



**ΚΥ-  
ΚΛΟ-  
ΦΟΡΗΣΕ**

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ  
**ΜΠΑΓΚΣ**  
**ΜΠΑΝΝΥ**  
και η παρέα του!  
**Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**



ΔΡΧ.7

BUD SAGENDORF

265

**ΠΟΠΑΪ**



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΦΙΛΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ





ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
« ΠΟΠΑΪ »

Ο άπιδανος, ο θρυλι-  
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ  
σιδερόμνηστο ναυ-  
τάκι σε νέες κατα-  
πληκτικές εξορμήσεις



# ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΕΤΟΣ ΣΤ' ΑΡΙΘ. 265 - ΔΡΧ.7 - 20 ΙΟΥΝΙΟΥ 1978

Λυκαβηττού 1γ-Αθήναι 135  
τηλέφ. 638.842 - 638.668



Τεχνικοί εγκαταστάσεις  
Ορφews 130-132-Ρουφ.  
τηλέφ Κέντρον 32 50 300

Εκδοτής Διευθυντής  
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
Ιφικράτους 4-Αθήναι

## ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διευθυντής συντάξεως  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
ΚΩΝ/ΝΟΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS publisher  
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD  
1c Lycavittou street - Athens - 135

Υπευθυνος τυπογραφείου  
Β Γεωργιάδης  
Μεταμορφώσεως 40-42

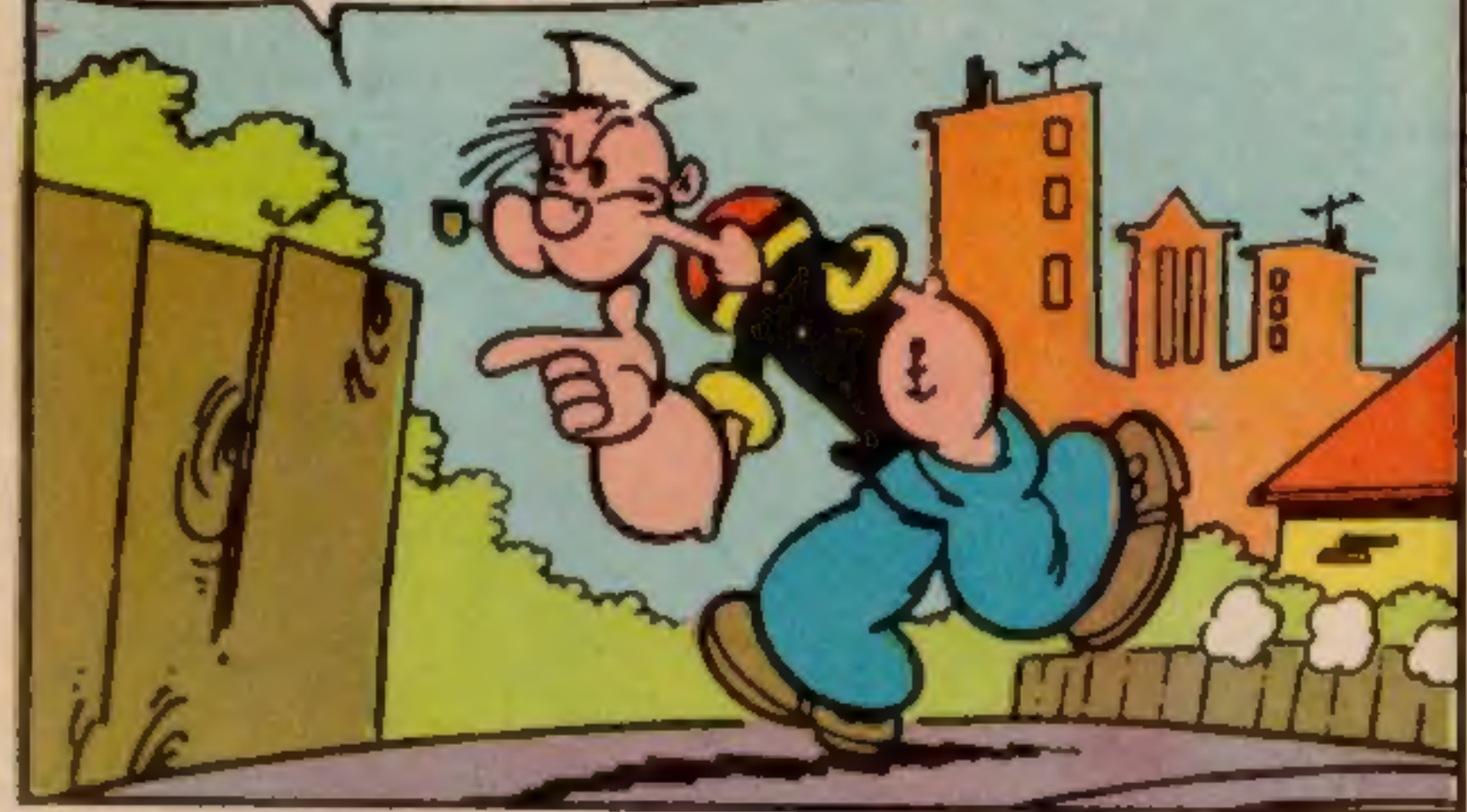
Εκδοτρια εταιρεία  
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

\*Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευση

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

# ΤΟ ΕΠΡΕΕ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪΟΥ

ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΒΑΛΩ ΜΠΡΟ-  
ΣΤΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ. ΜΑ ΔΥΣΤΥΧΟΣ ΑΥΤΟ ΤΟ  
ΚΑΙΡΟ ΕΙΜΑΙ ΧΩΡΙΣ ΔΟΥΛΕΙΑ!



ΠΡΕΠΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΝΑ  
ΒΡΩ ΜΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΟΠΟΙΑ -  
ΔΗΠΟΤΕ ΔΟΥΛΕΙΑ!



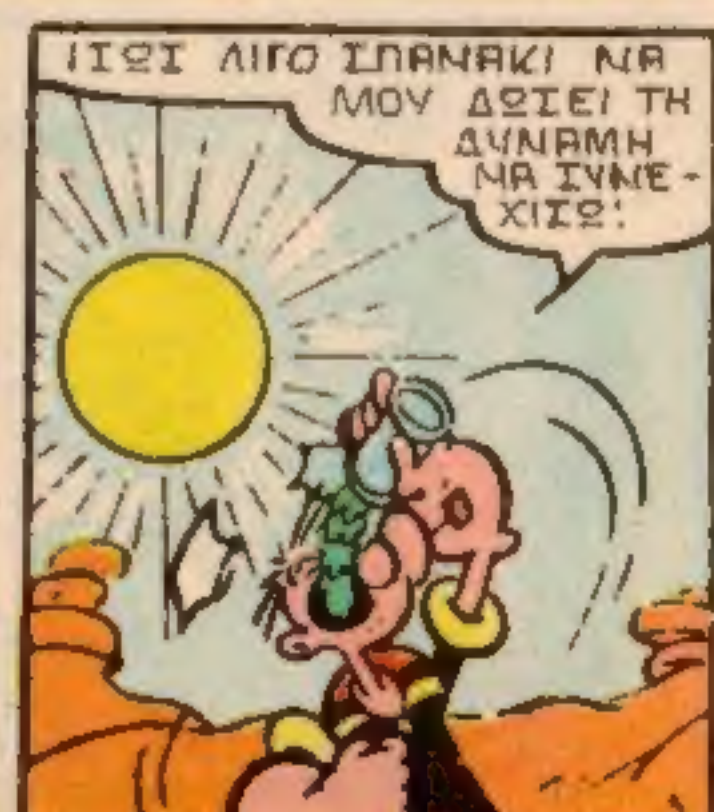
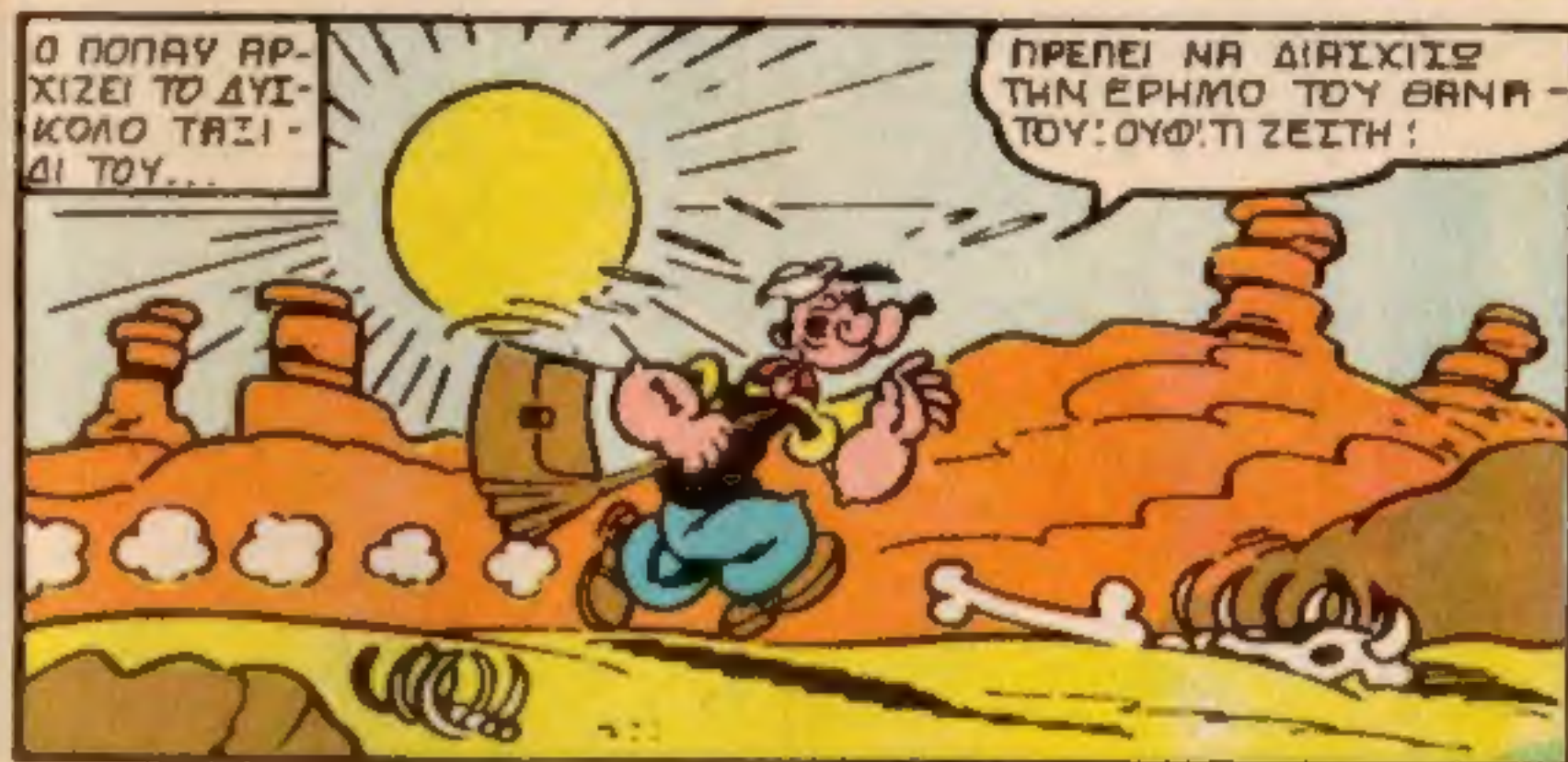
ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ  
ΠΑΙΞΩ ΣΤΑ ΦΛΙΠΕΡΑΚΙΑ! ΠΡΕ-  
ΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΜΙΑ ΔΟΥ-  
ΛΕΙΑ!..







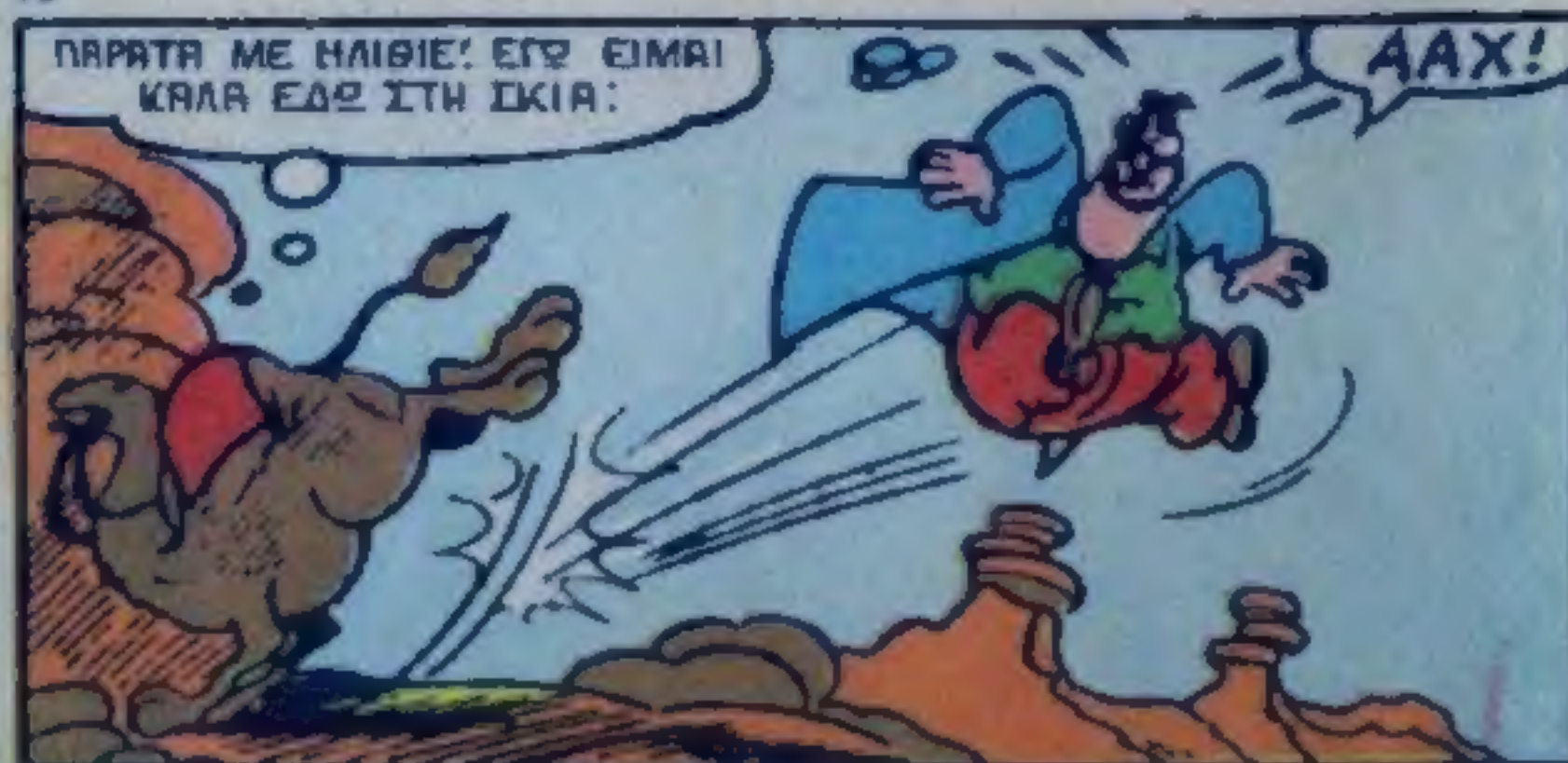






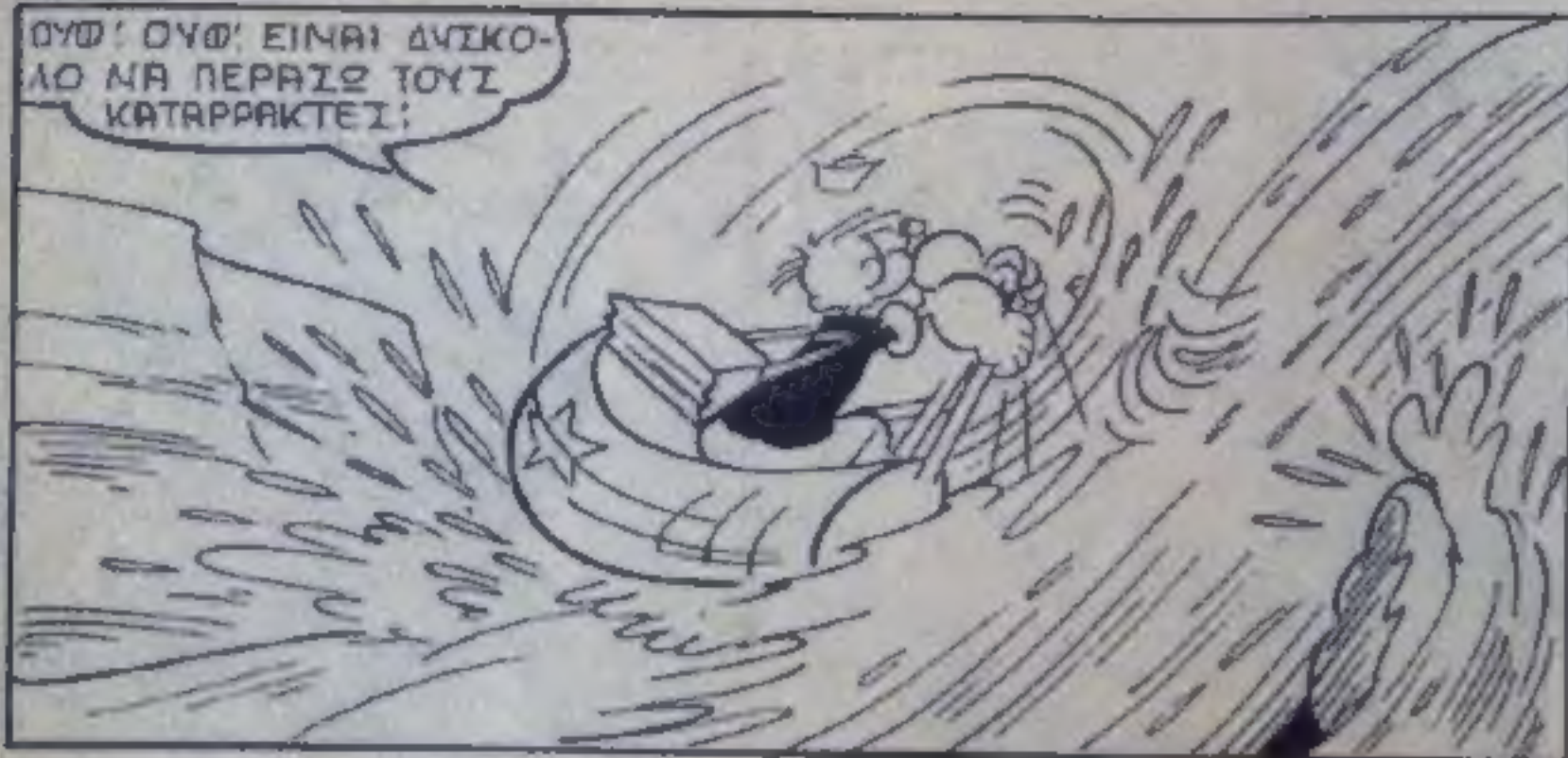




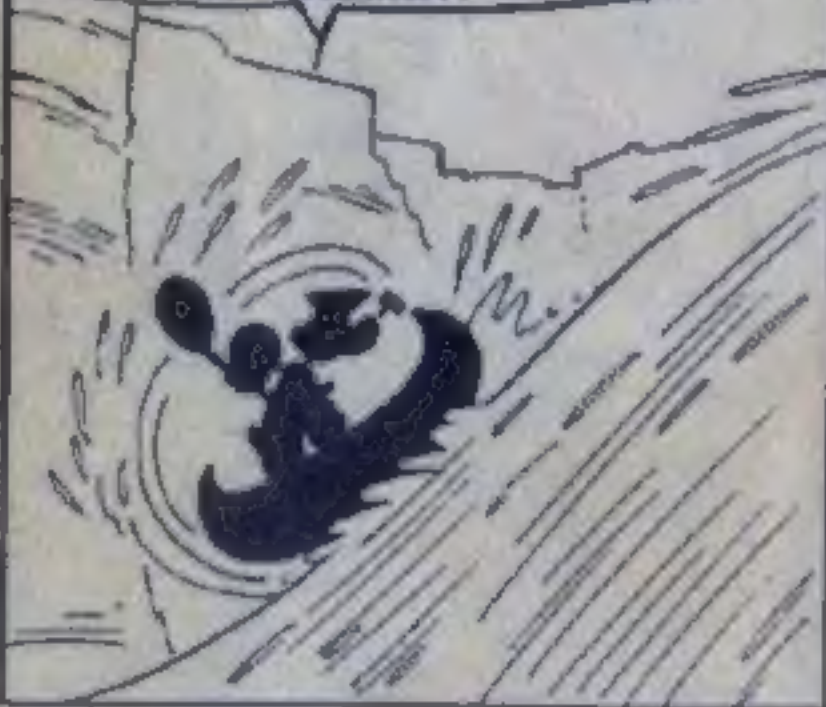




ΟΥΩ! ΟΥΩ! ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟ-  
ΛΟ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕ ΤΟΥΣ  
ΚΑΤΑΡΑΚΤΕΣ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΩ!  
ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ!



ΑΝΑΜΕΙΤΑ ΣΤΑ ΒΡΑΧΙΑ ΤΟΥ ΒΑ-  
ΡΑΓΓΙΟΥ... ΧΕ! ΧΕ! ΕΙΝΑΙ Η ΤΕ-  
ΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥ-  
ΚΑΙΡΙΑ ΝΑ  
ΤΟΝ ΕΞΟΜ-  
ΤΩΣΕ!



ΘΑ ΤΡΩΝΗΣΩ ΤΟ ΚΑΝΟ, ΓΙΑ  
ΝΑ ΠΗΓΕΙ ΑΠ' ΤΟ  
ΝΕΡΟ!



ΑΚΚ... ΠΛΗΣΙΑ-  
ΖΩ!



ΠΥΡ!



ΜΠΑΝΚ!

ΑΟΥΧ!



Η ΣΦΑΙΡΑ ΠΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ Ο ΠΟ-  
ΡΑΣ ΤΟΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ  
ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ...

ΑΧ!



ΚΑΤΑΡΑ! ΒΙΤΟΧΗΣΙΑ!... ΑΟΥΧ!  
ΓΚΡΡ!



(ΒΟΗΘΕΙΑ! ΜΕ ΤΟΝ ΠΥΡΟΒΟ-  
ΛΙΣΜΟ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΟΛΙΣΘΗΣΗ!



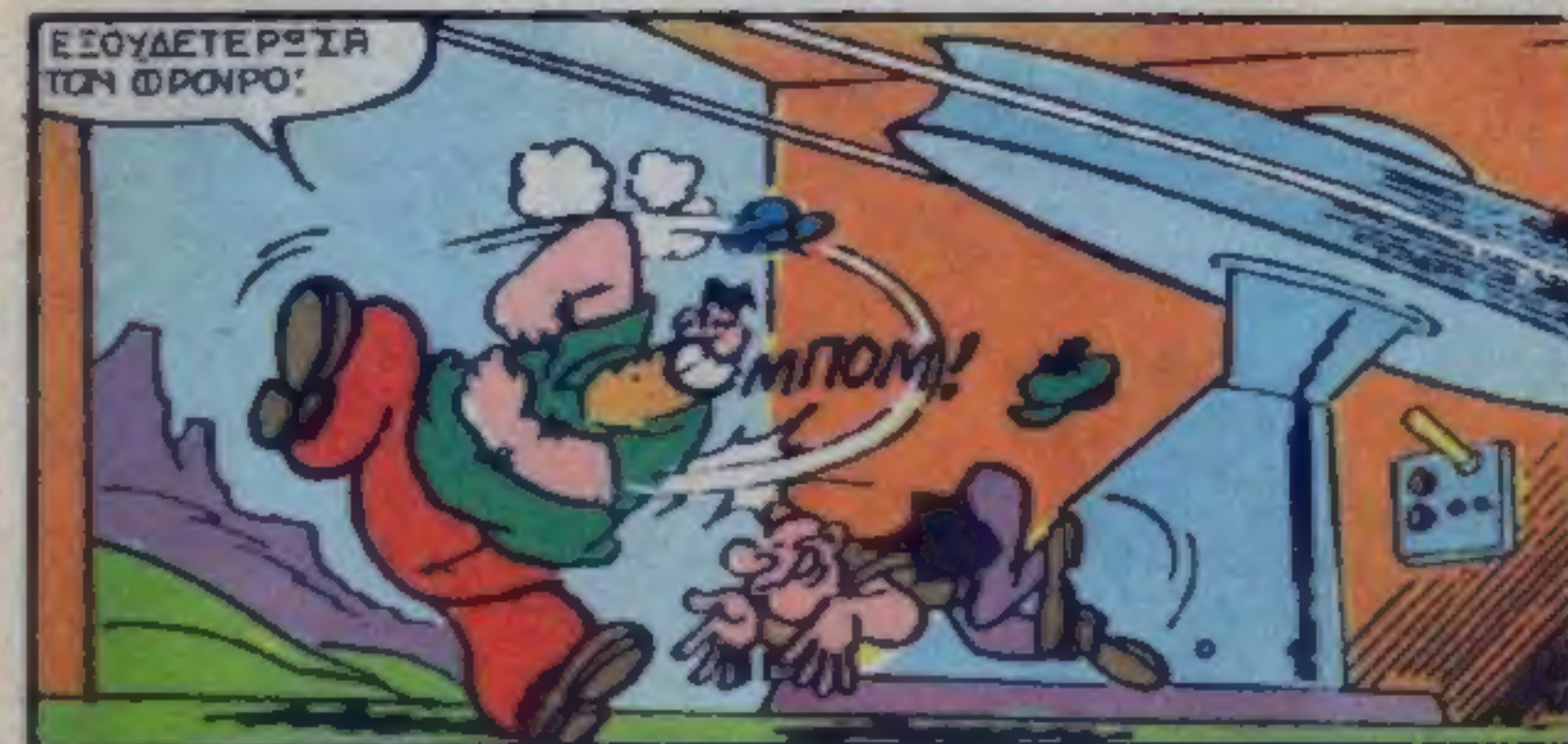
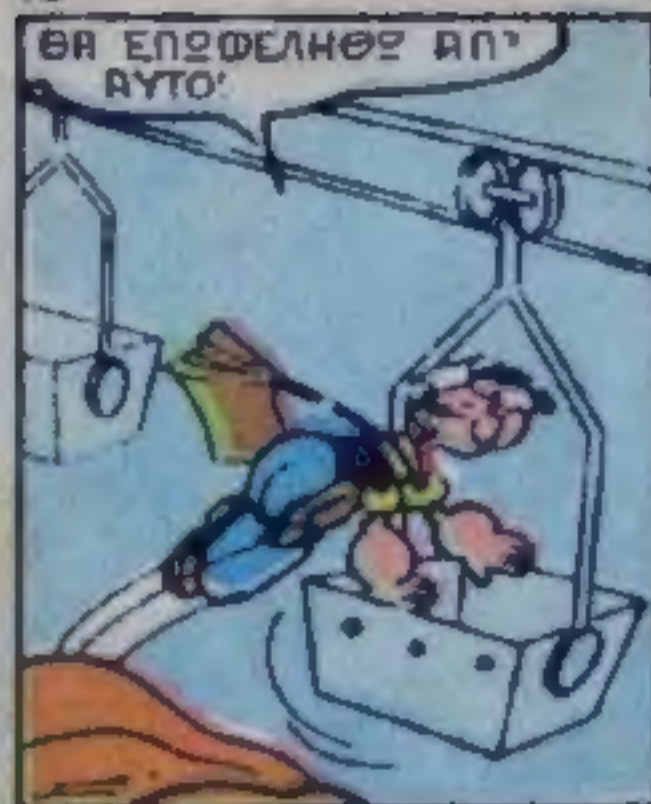




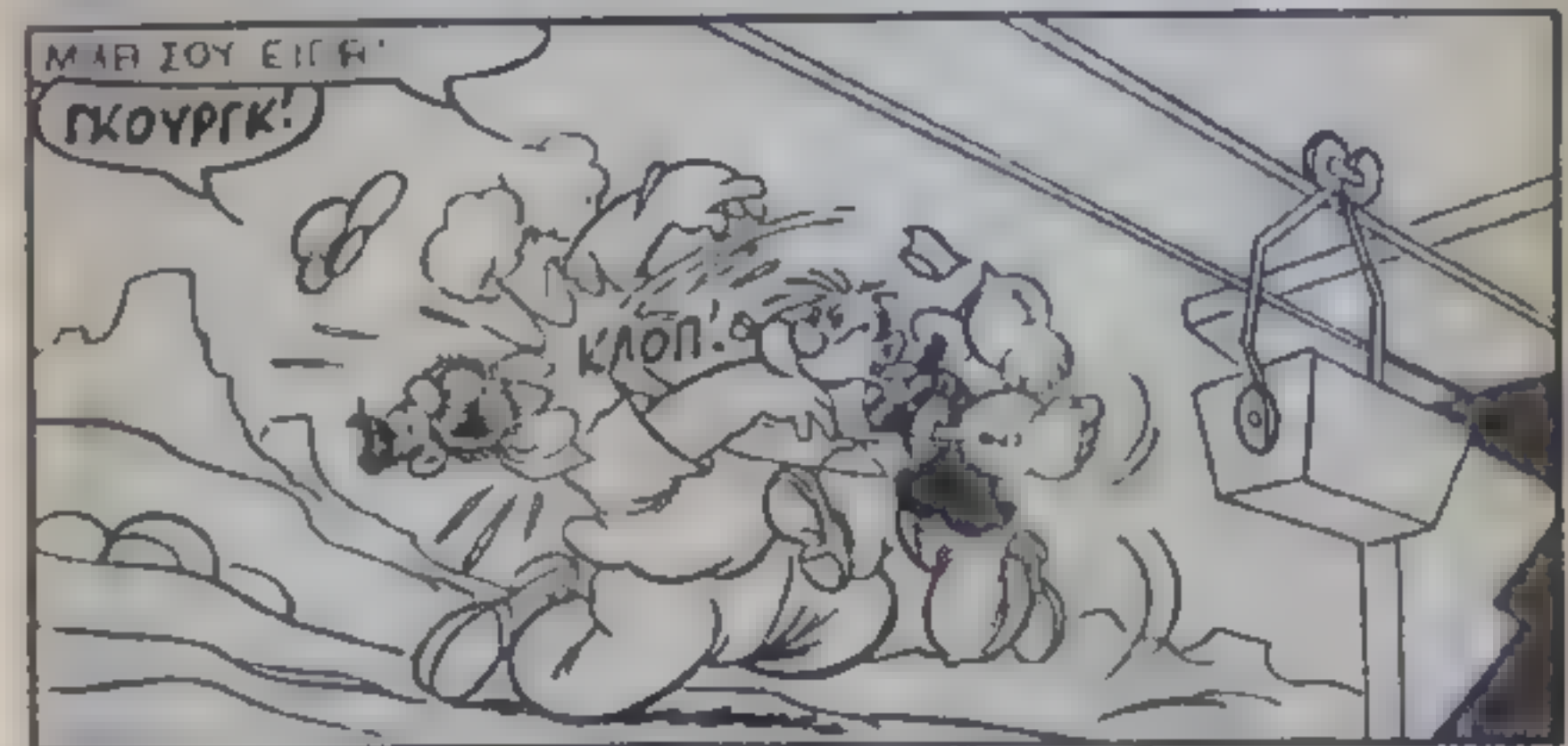




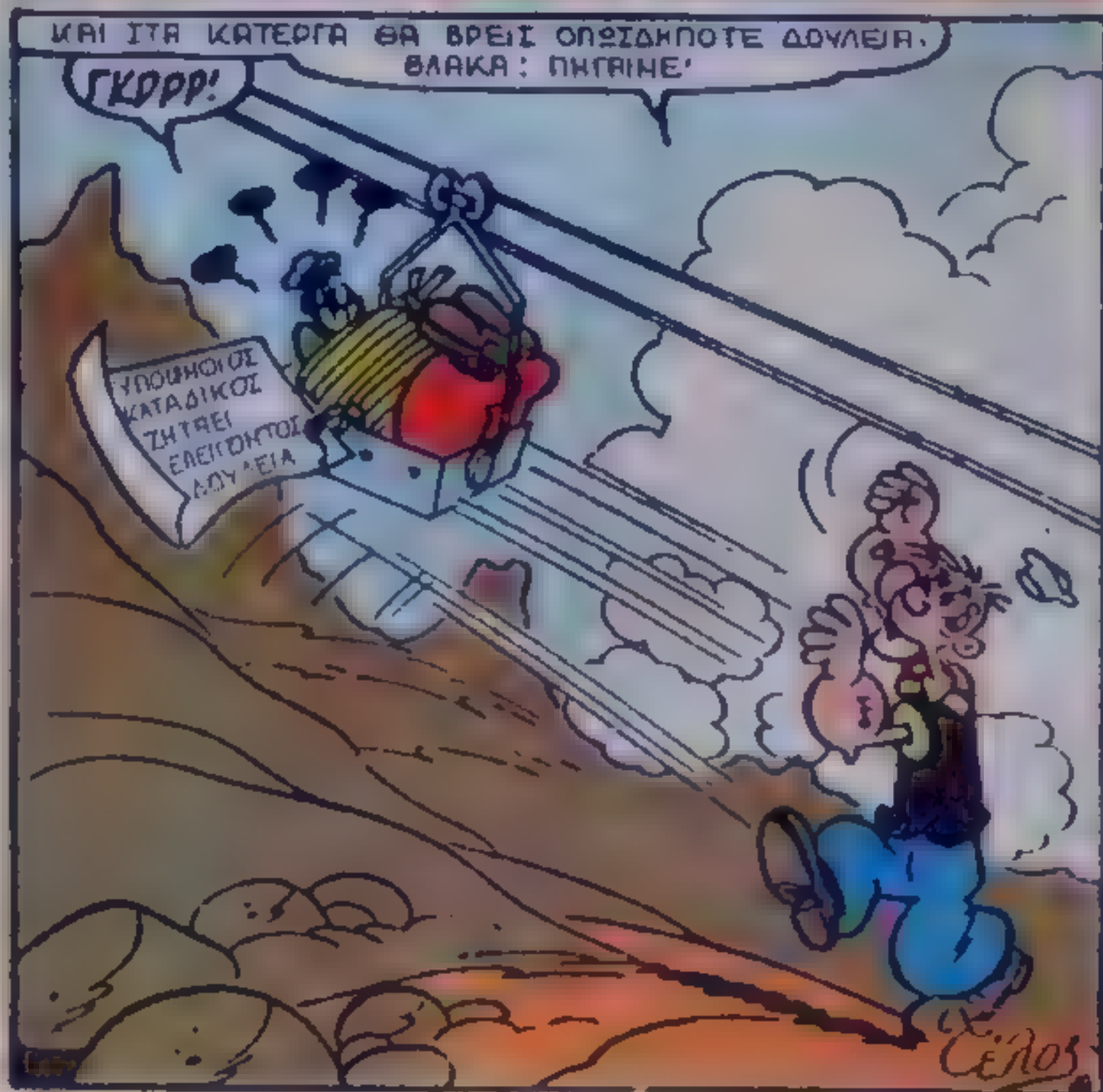
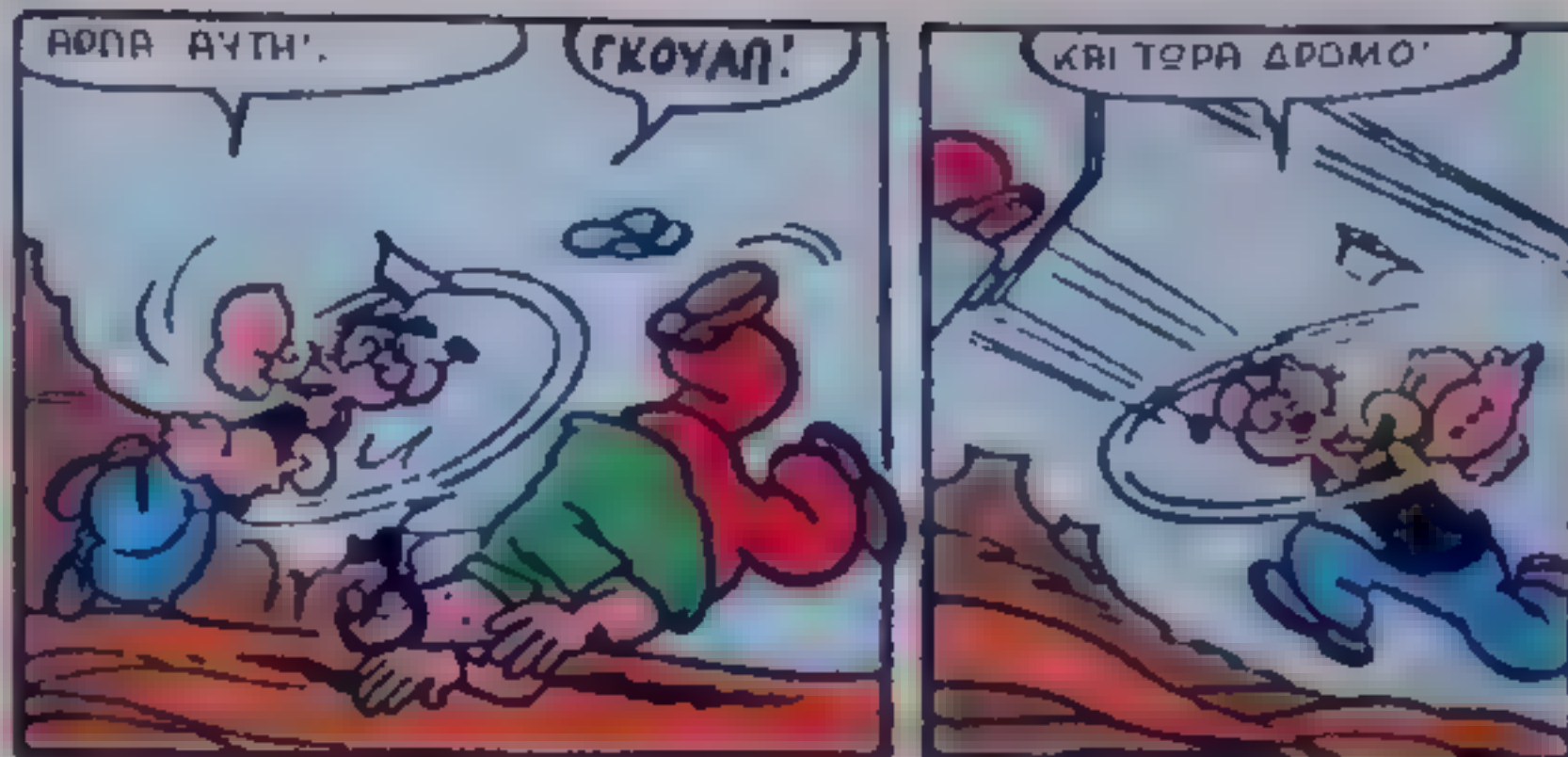




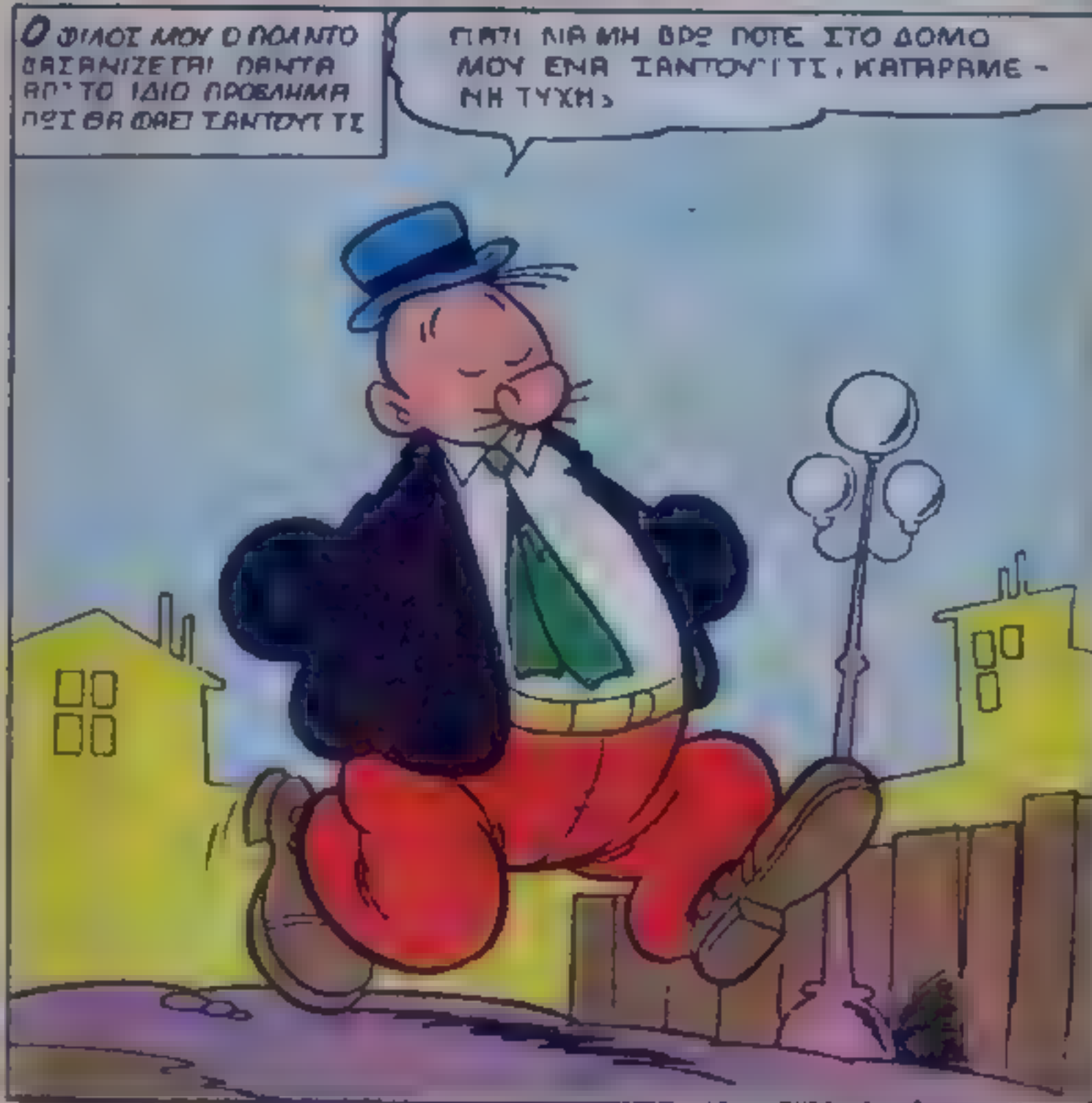








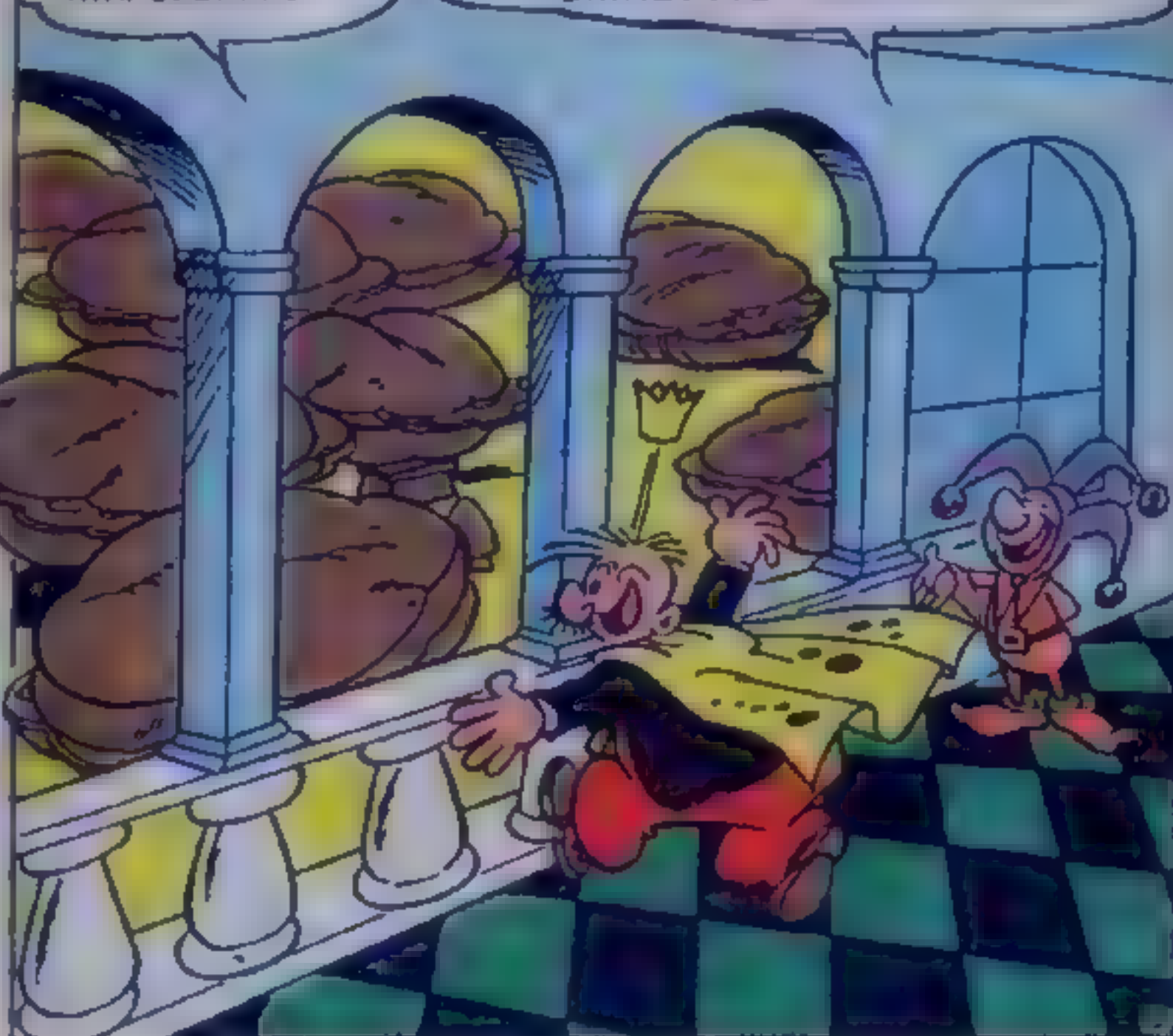
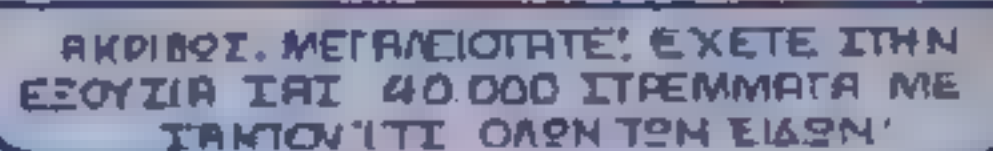
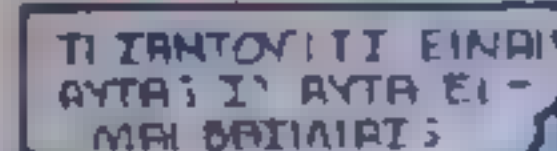
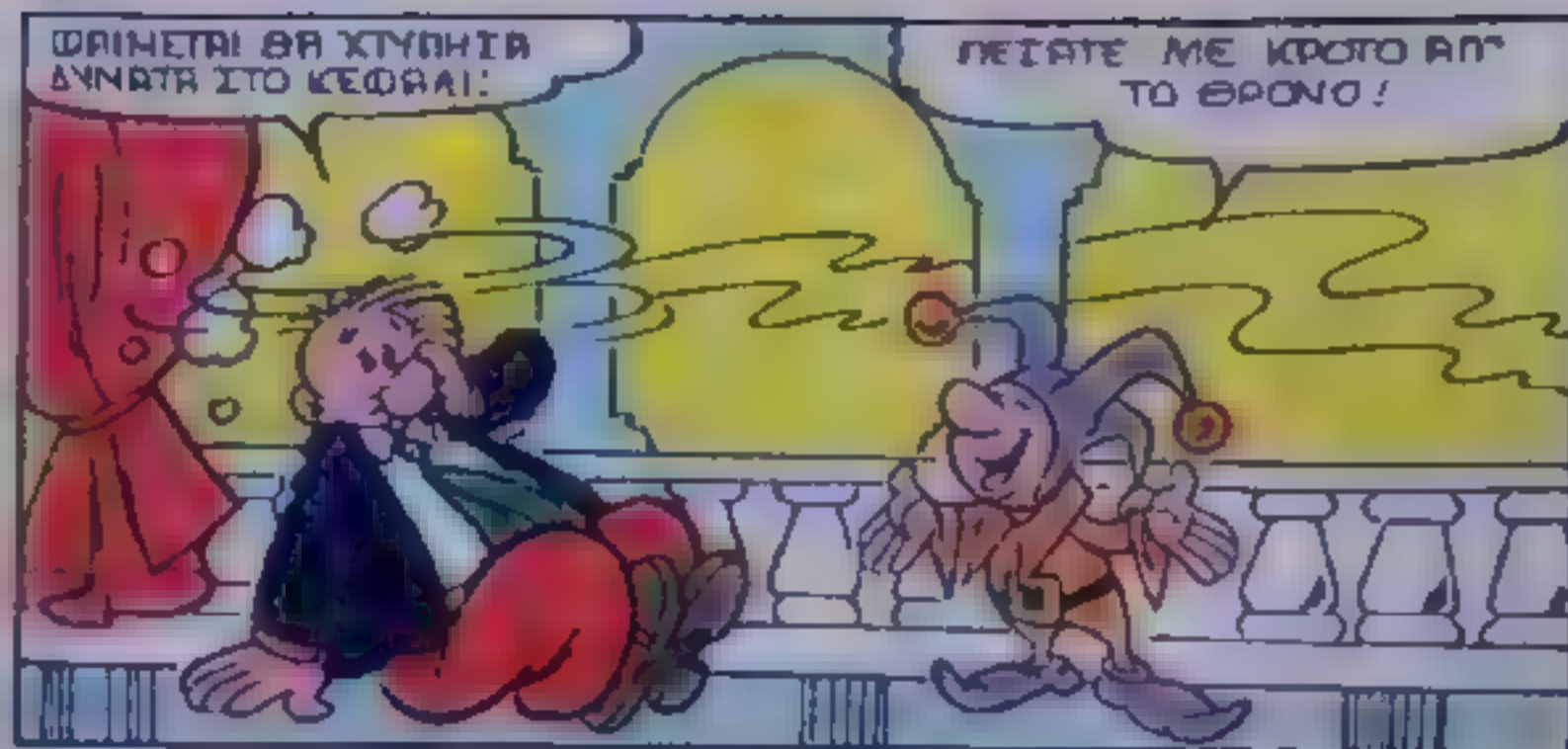
# Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΩΝ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ



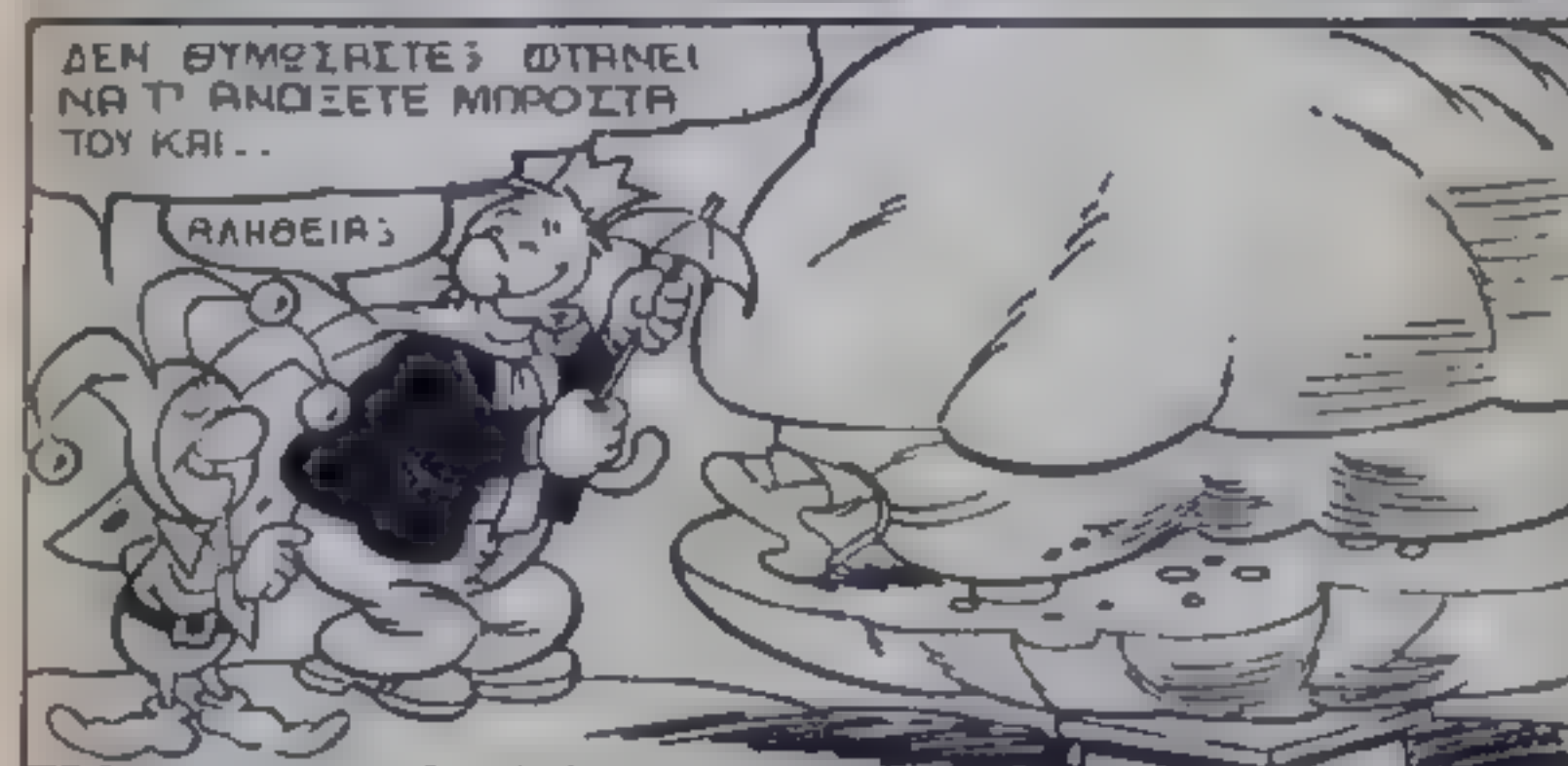
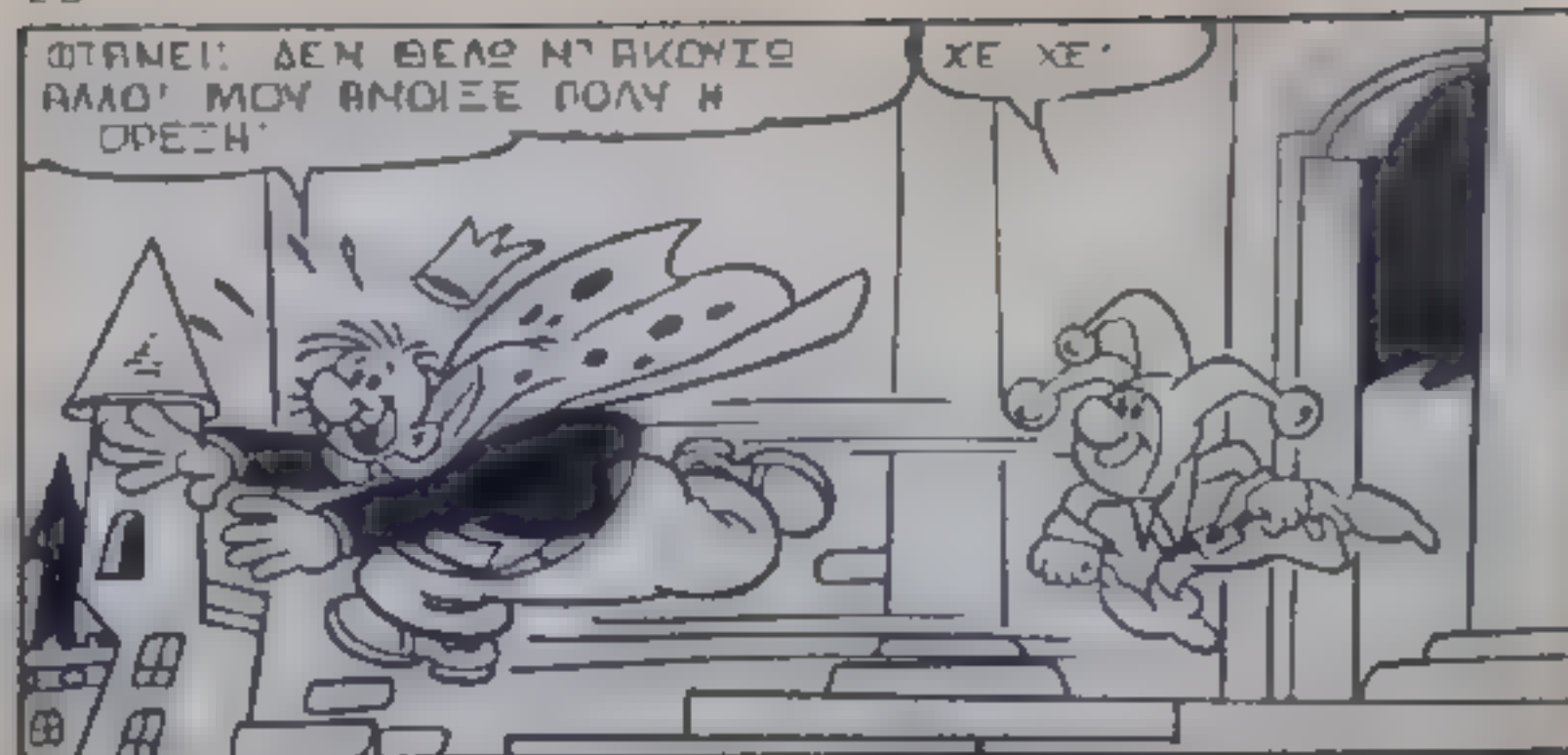




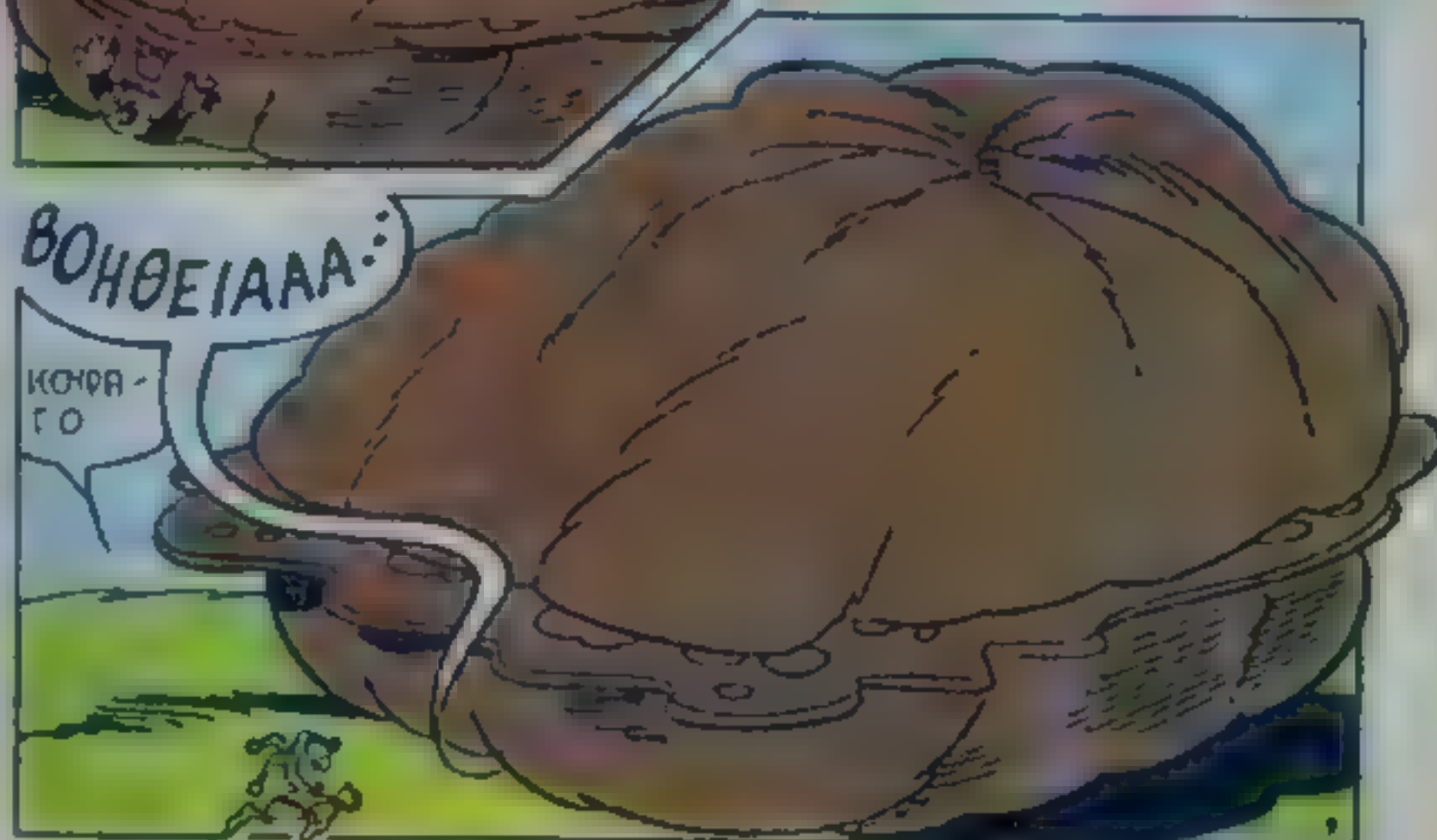
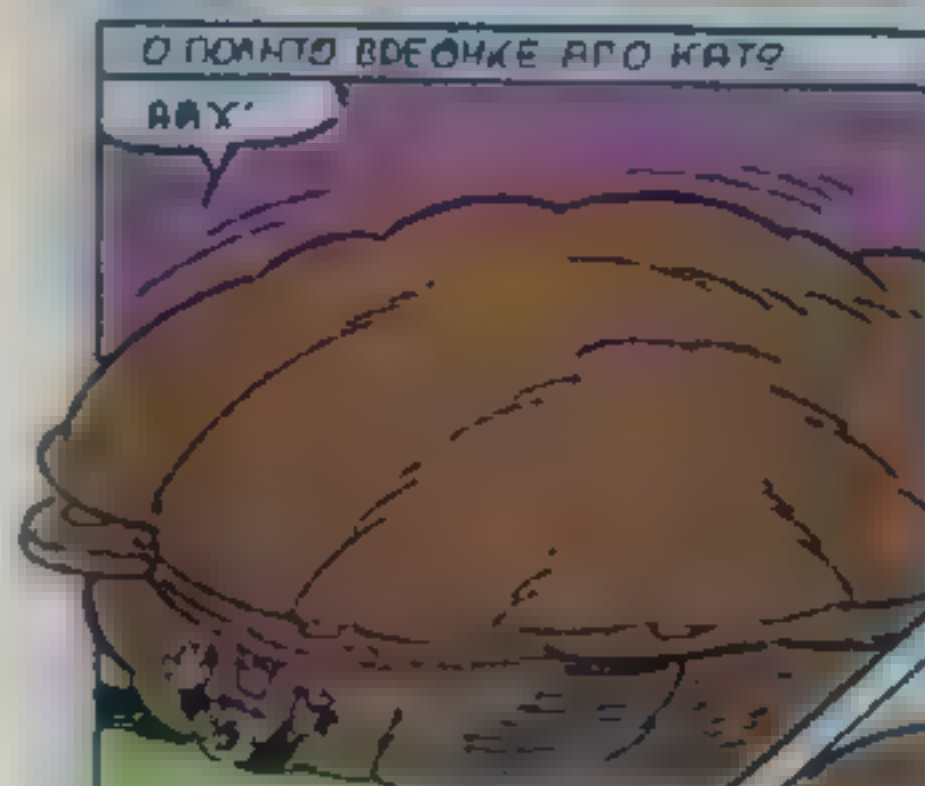
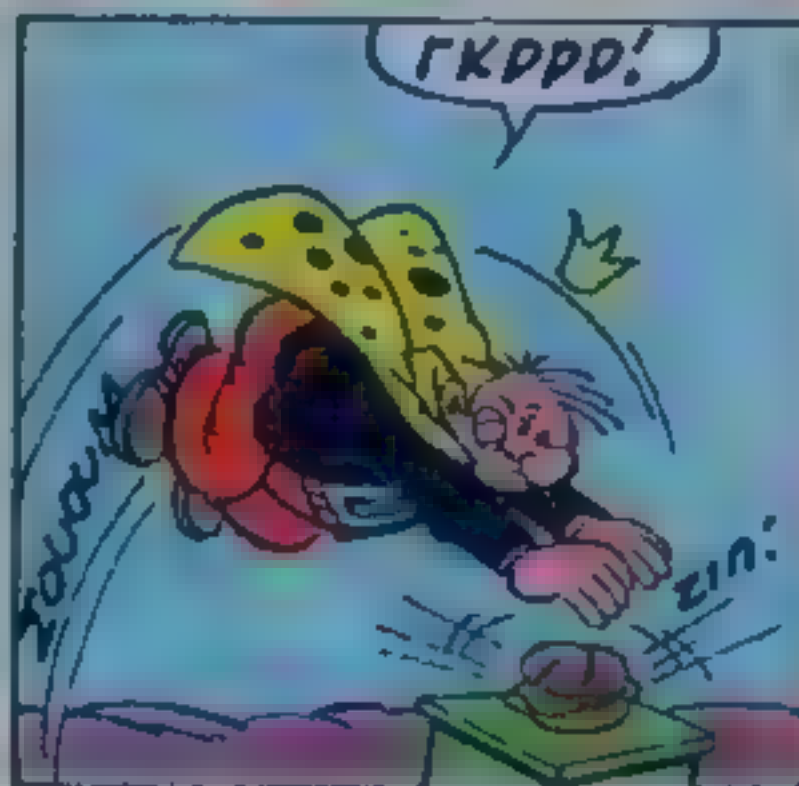




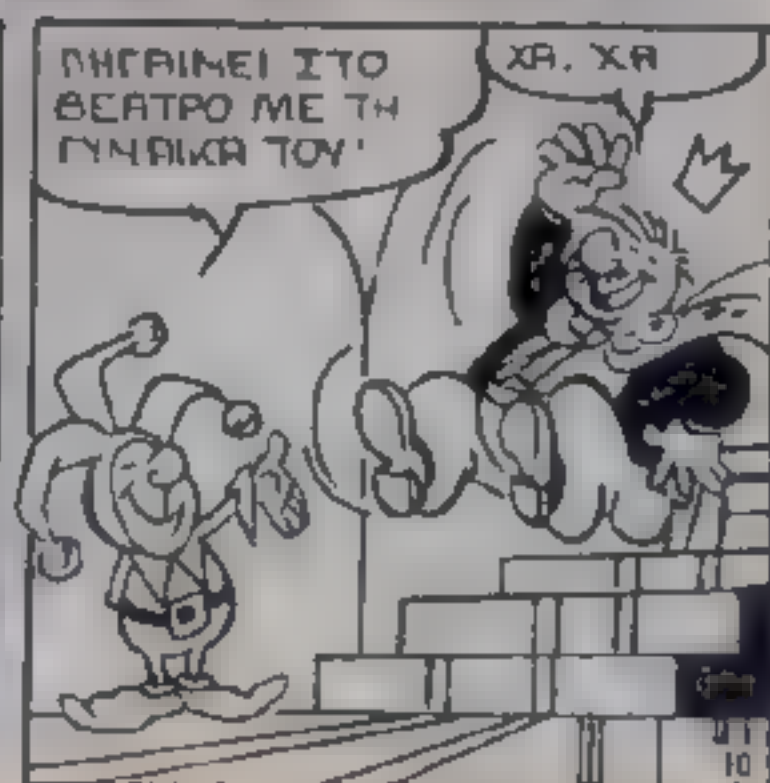








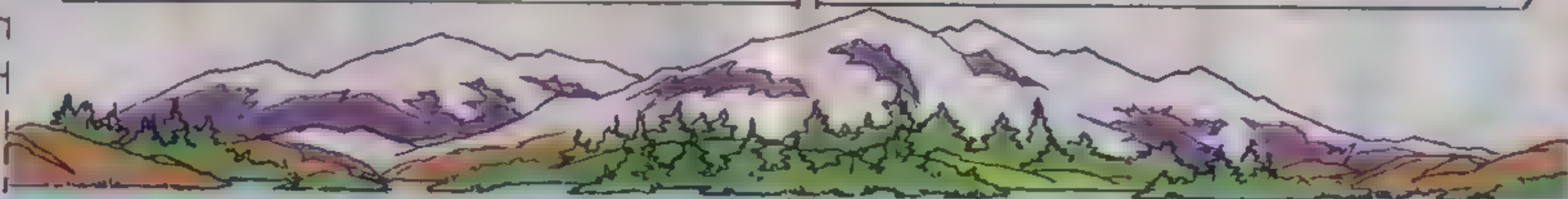
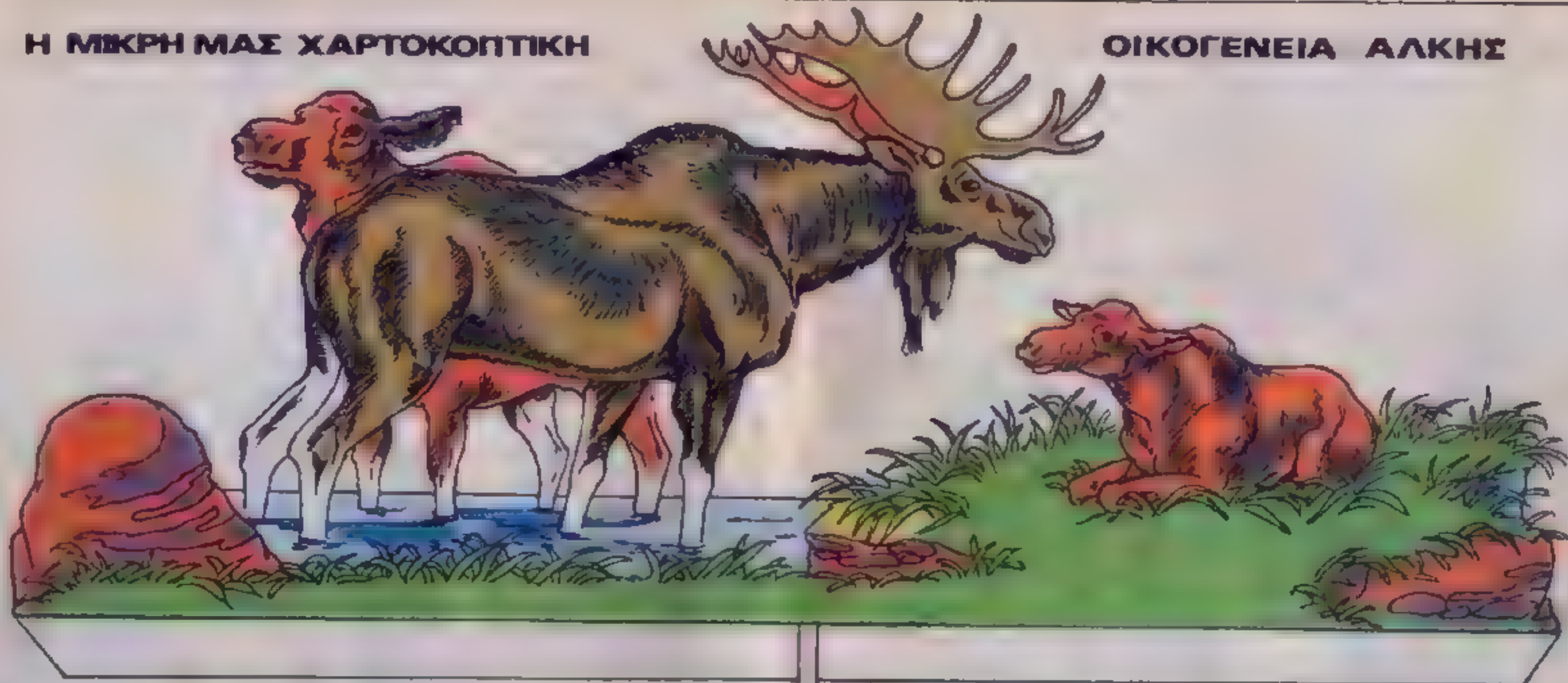






Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ

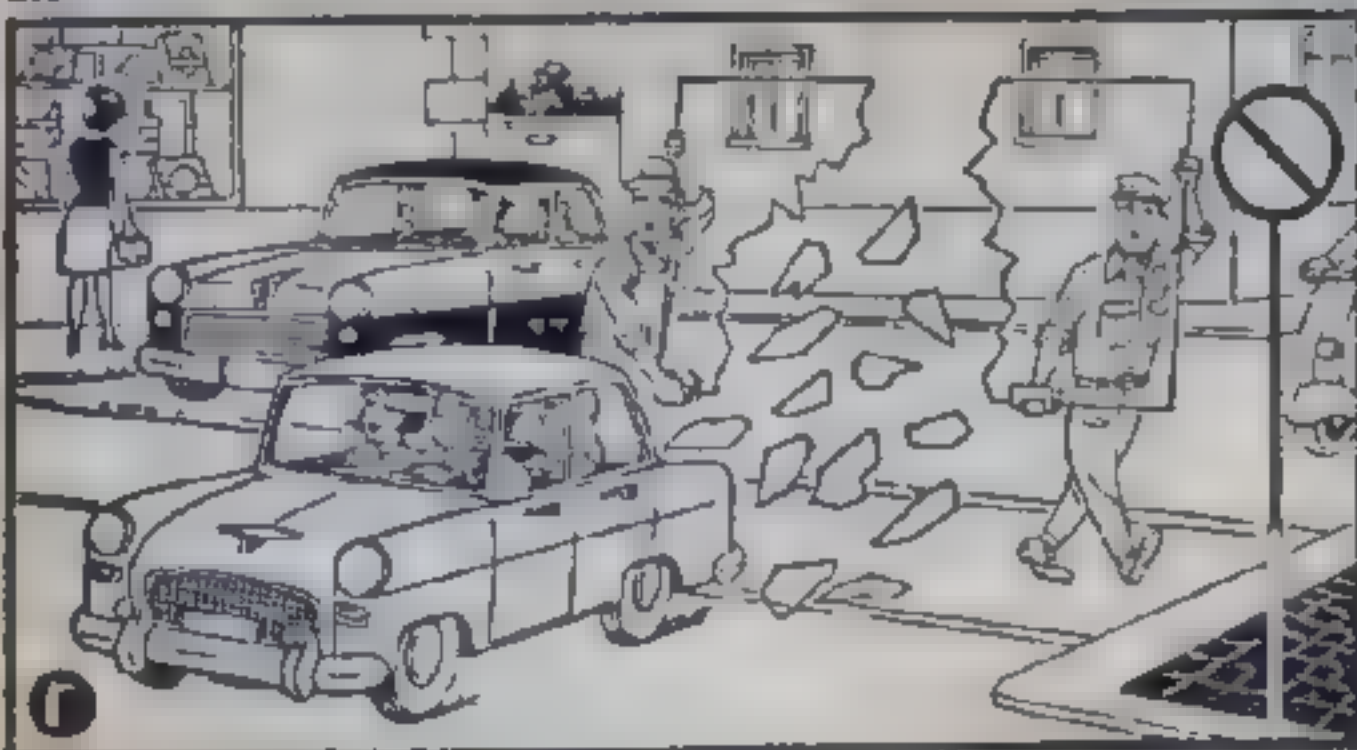
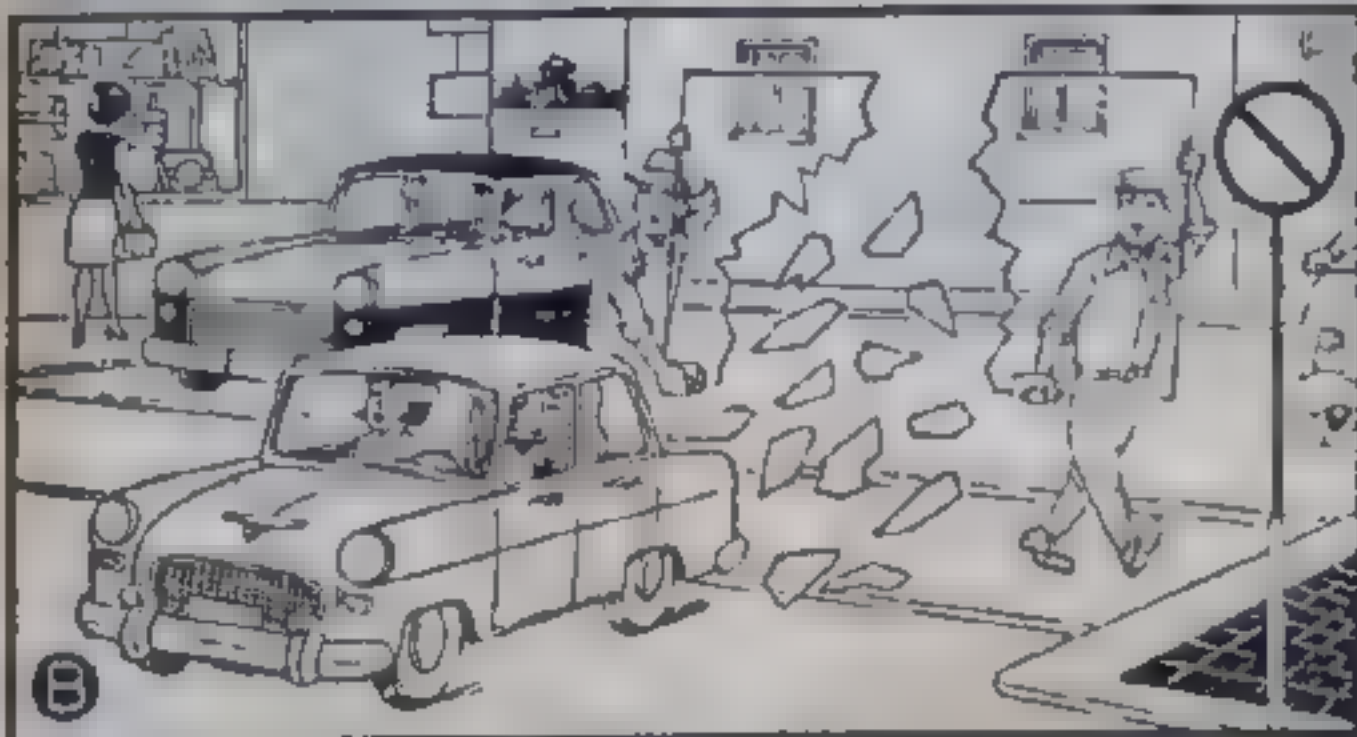
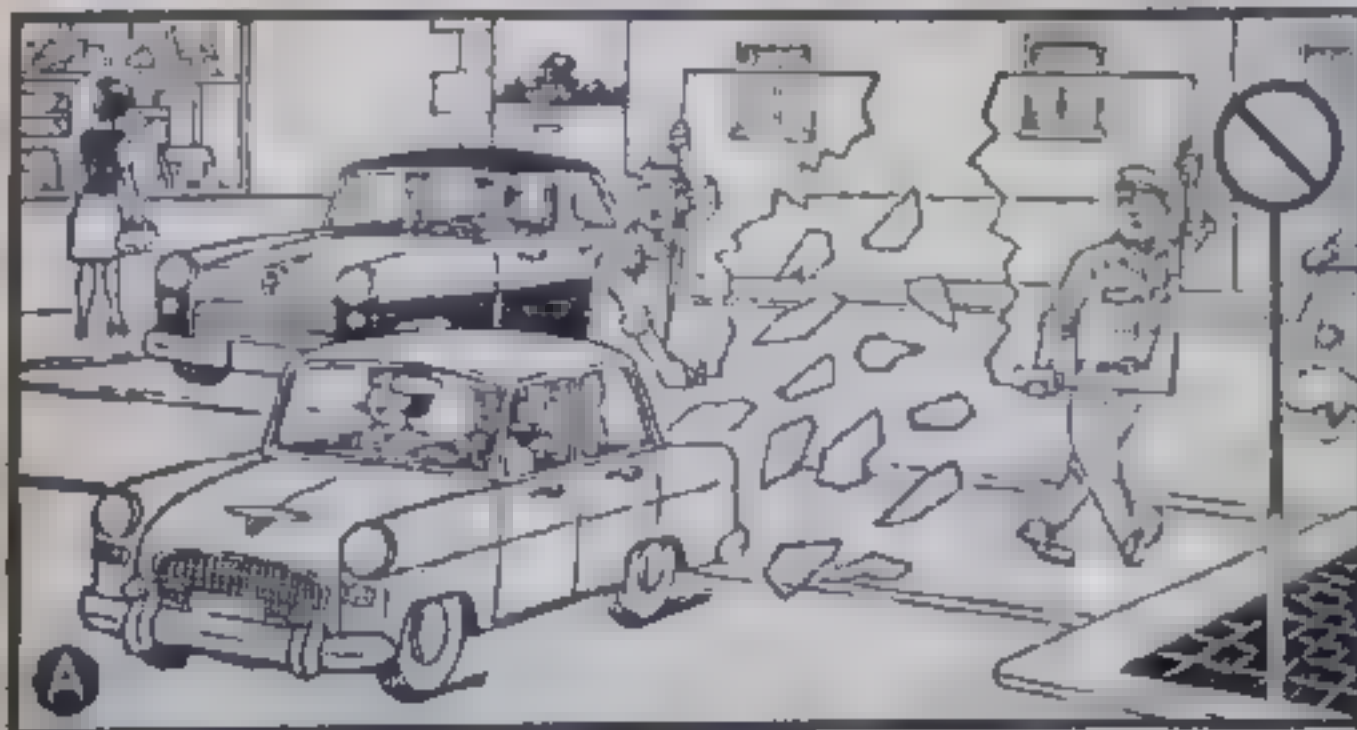
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΑΛΚΗΣ



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΙΚΡΟΥ ΠΟΠΑΪ



# Η ΣΦΣΤΗ ΣΕΙΡΑ



Ἐνῶ θῆκε καλλυτέρητος ζωγράφου τῇ σκηνῇ αὐτῇ, ἑκὼς φωτογράφος πῆρε 2 φωτογραφίας, αὐτὴς τοῦ βλέπετε. Ἡ χρο-  
νολογικὴ σειρά τους ὅμως εἶναι μπερδεμένη. Μήπως μπορεῖτε  
σεῖς νὰ τὶς βάλετε στὴ σωστὴ σειρά;

3udhrym karye 1 y pom 18  
 -karye qe tash: karye V alye X  
 -karye karye karye qe karye karye  
 -karye qe -- karye karye karye  
 -karye karye karye karye karye  
 -karye karye karye karye karye

11 123TH  
221PA

## ΣΤΗ ΛΙΘΙΝΗ ΕΠΟΧΗ



Τὰ ἄλλα εἴδη:

- 1) Τὰ ἡ-κτιζόμενα σφηνάτα.
- 2) Τὰ μακρά.
- 3) Τὰ ορθά.
- 4) Τολιμὰ μεταλλικά.

5) Το μουφλεκι  
6) Το μπαμπασ  
7) Το τηλευνο  
8) Το τοδινικι

- 9) Το τρινοβό με την χηρὰ.
- 10) Το κακάρι του υπερέματος.
- 11) Το πομπούρι.
- 12) Η προβαία.

ΣΤΗ ΛΙΘΙΝΗ ΕΠΟΧΗ

Ἡ εἰκόνα ἀφανίζει μιά σκηνή τῆς λιθίνης ἐποχῆς. Ὑπάρχουν ὁμως σ' αὐτὴν δωδεκά λάτῃ. Ἐπίσης ὑπάρχουν πέντε ἀντικείμενα ποὺ ἔχουν τὸ ἴδιο σχῆμα καὶ ἓνα ζωὸ κρυμμένο. Τέλος, μπορείτε, ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω, νὰ ἀνακαλύψετε ἀπὸ ποιο μέρος τῆς εἰκόνας ἔχει παρθῇ τὸ τετραγωνίδιο ποὺ βρίσκεται ἑπάνω:

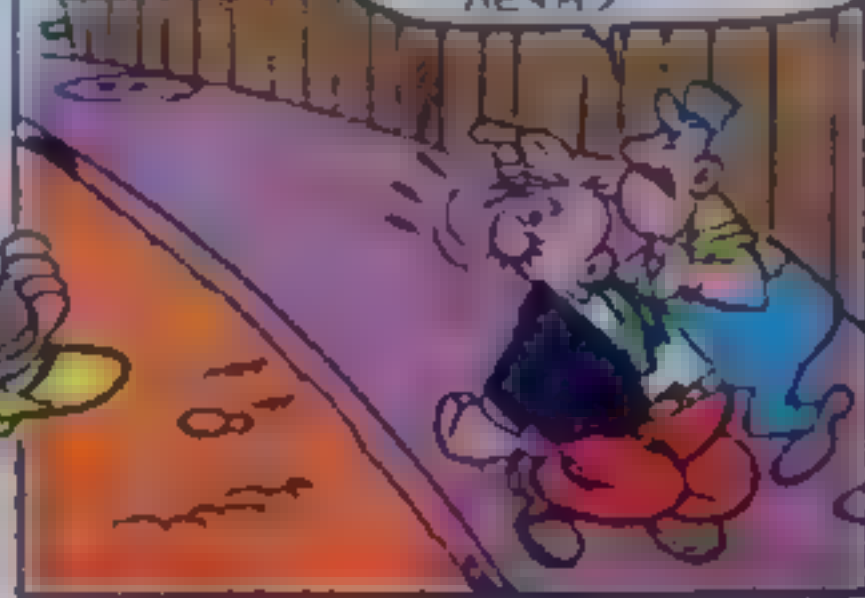


ΔΗΛΑΔΗ ΔΕΝ ΕΒΑΛΕΣ ΜΥΡ -  
ΛΟ ΜΕ ΤΗ ΚΛΩΤΣΙΑ ΠΟΥ Ε-  
ΦΑΓΕΙΣ

ΓΚΑΙΩ



ΞΕΧΑΙΣΕΙ ΠΟΥ ΘΕΛΗΤΕΙ ΝΑ ΜΟΥ  
ΚΛΕΨΕΙΣ ΤΟ ΣΑΝ-  
ΤΟΥΙΤΣ ΕΝΩ ΔΟΥ-  
ΛΕΥΑΣ



ΔΕΝ ΘΥΤΑΝΕΙ ΛΟΙΠΟΝ ΠΟΥ Μ'ΕΚΑΝΕΙ  
ΝΑ ΧΑΙΣΩ ΧΡΟΝΟ! ΤΩΡΑ ΘΕΙ ΝΑ  
ΜΟΥ ΦΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!  
ΑΝΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΑΠΟΔΕ!

ΑΑΧ!



**ΒΟΥΡΕΞ**  
**ΑΠ' ΤΗΝ**  
**ΕΞΕΔΡΑ**

ΟΛΙΟ, ΘΑ ΘΑΞ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΕΡΙ-  
ΚΕΙΣ ΒΟΥΤΙΕΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΕΞΕΔΡΑ  
ΓΙΑ ΝΑ ΘΑΥΜΑΙΣΕΙΣ ΤΟ ΣΤΥΛ ΜΟΥ!



ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΙ ΠΙΝΕΙ  
ΑΡΦ!

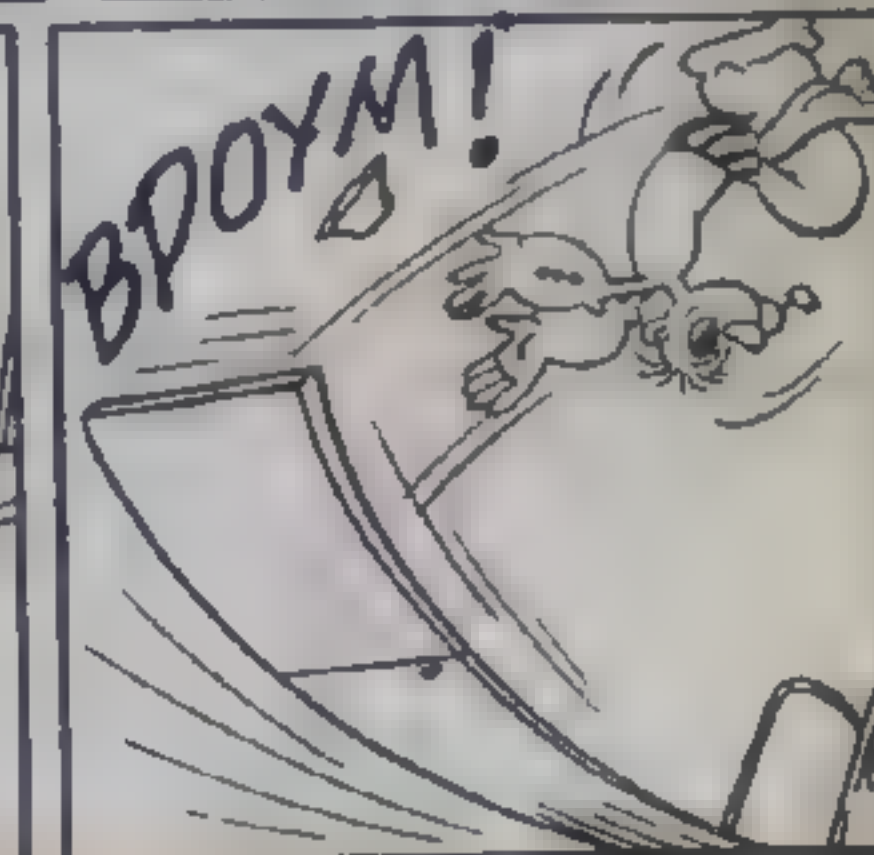
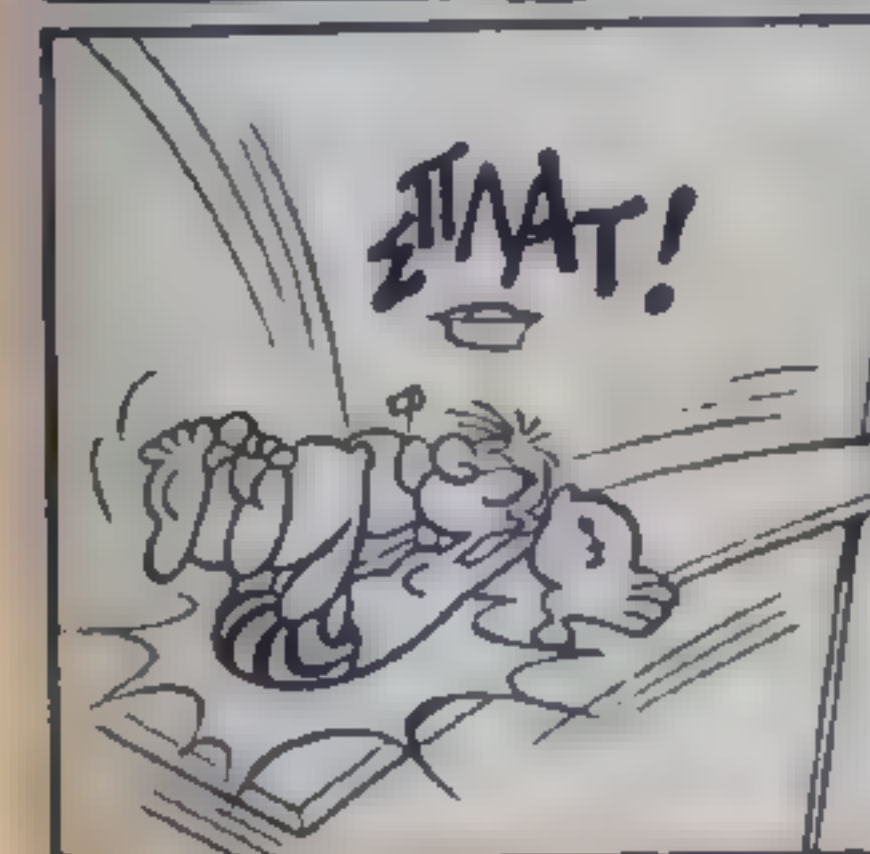
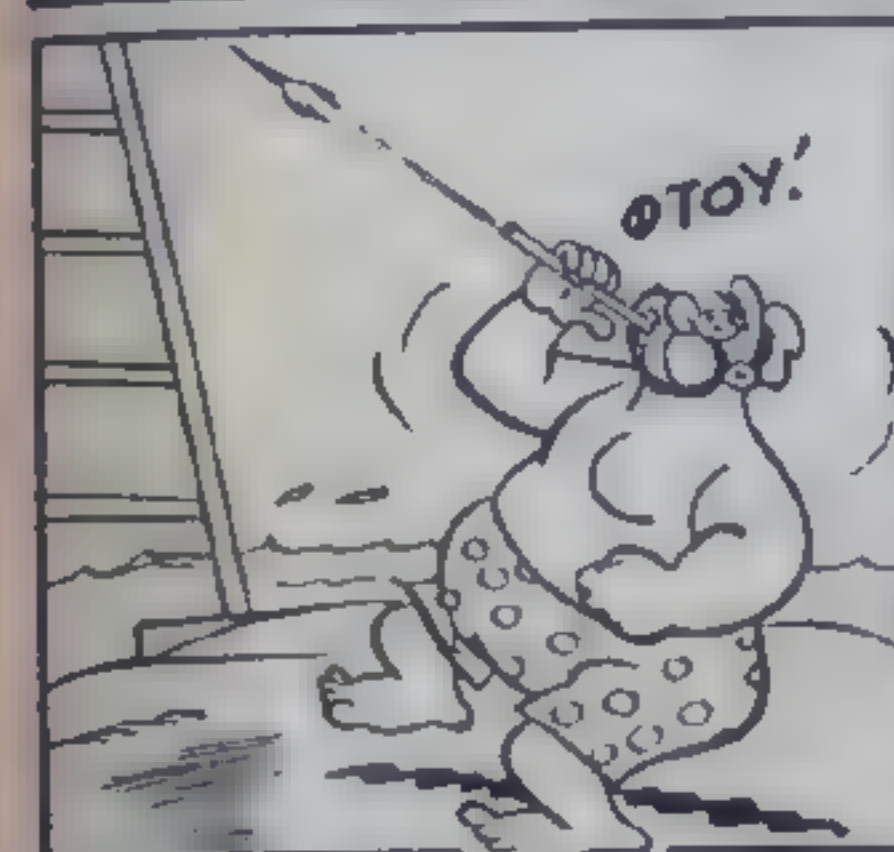


ΟΥΡΓΚ!

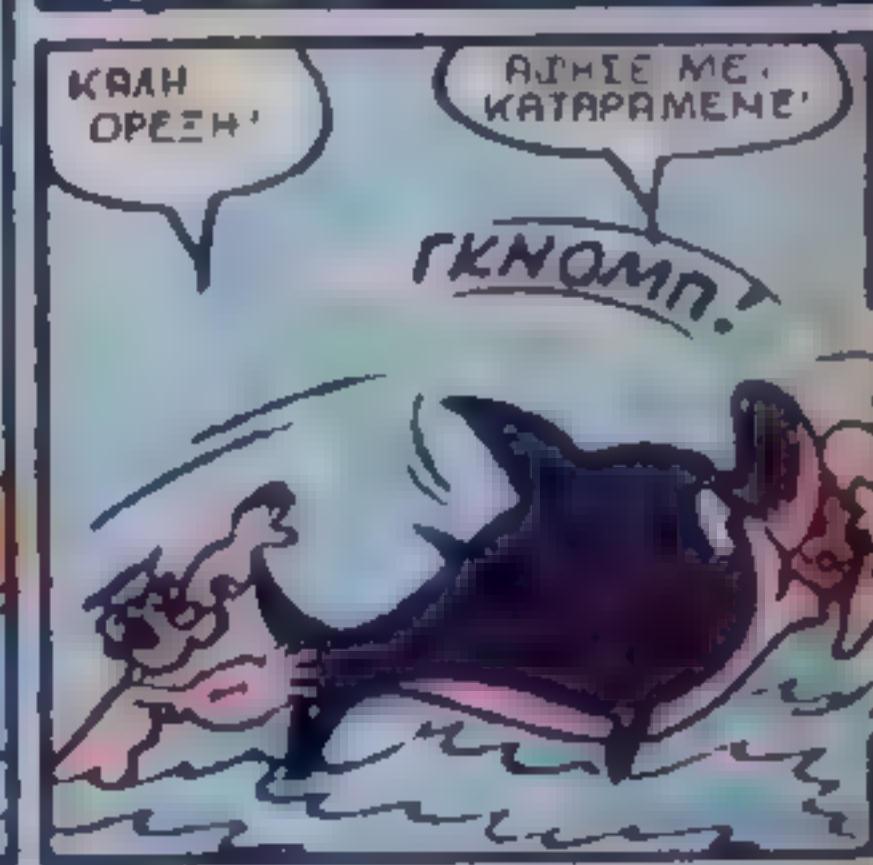
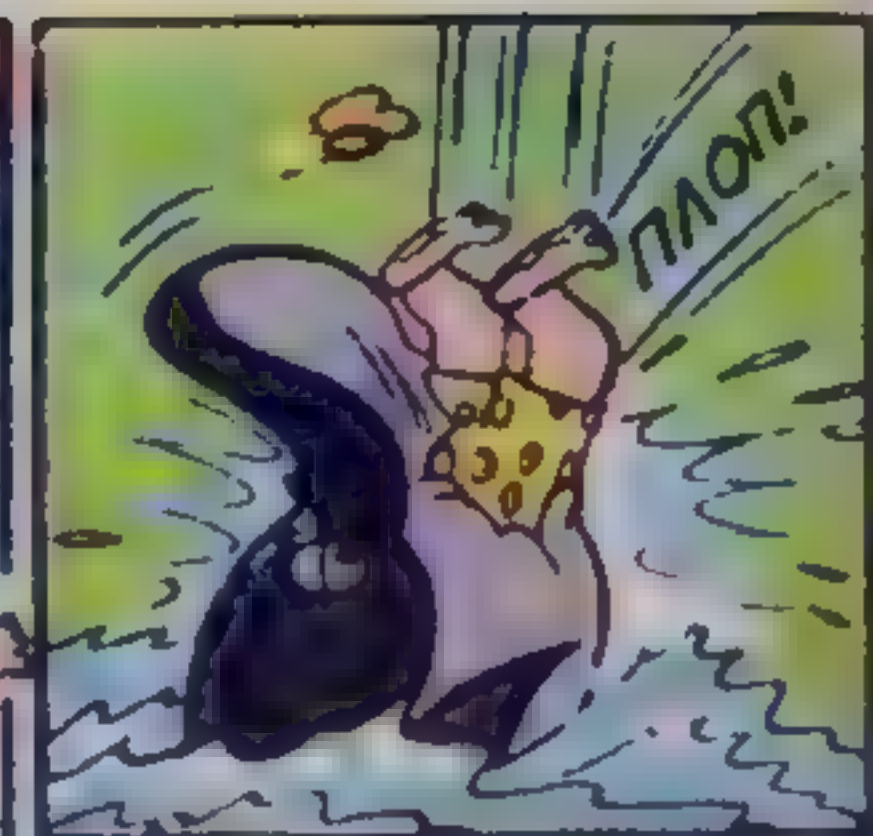
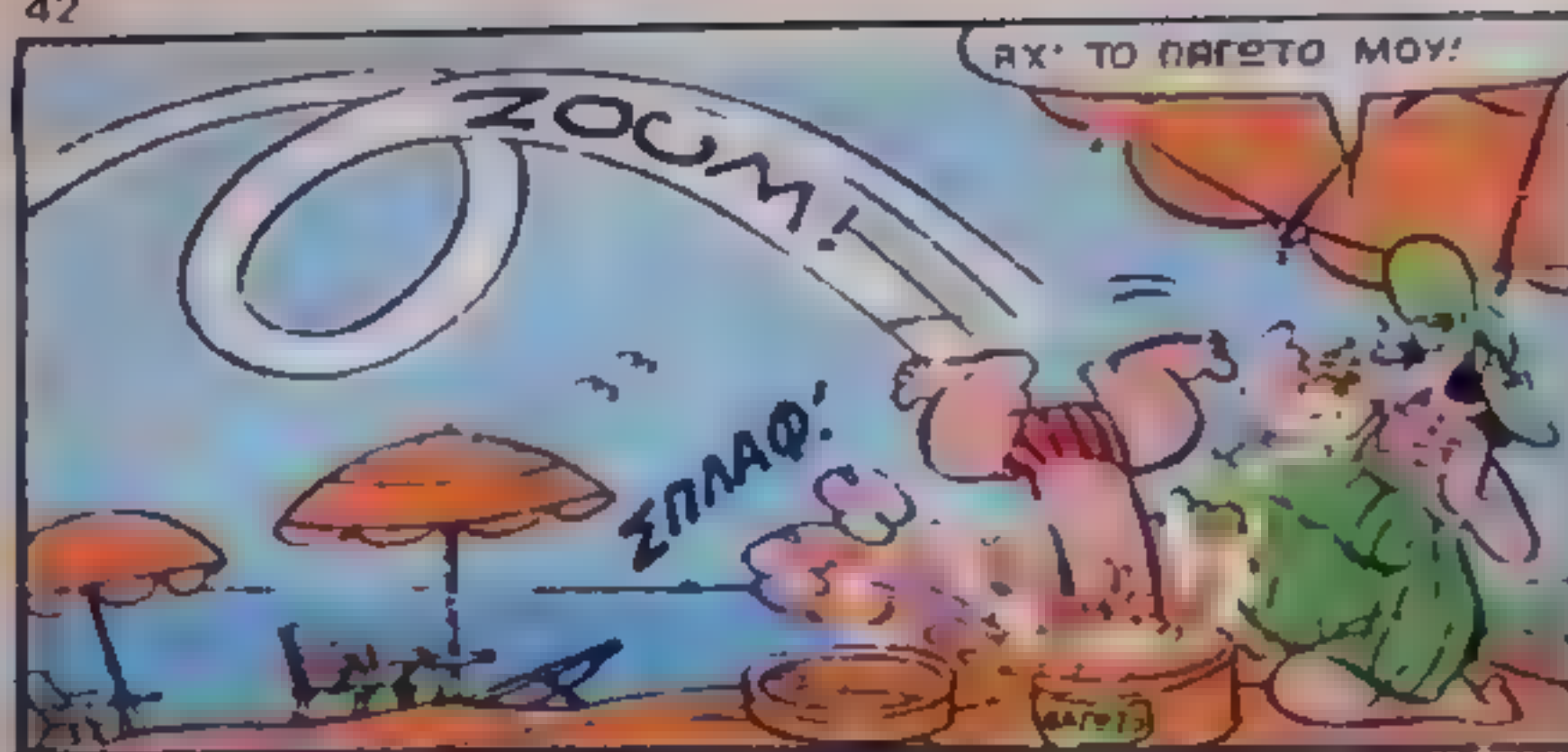
**ΓΟΥΟΜΦ**



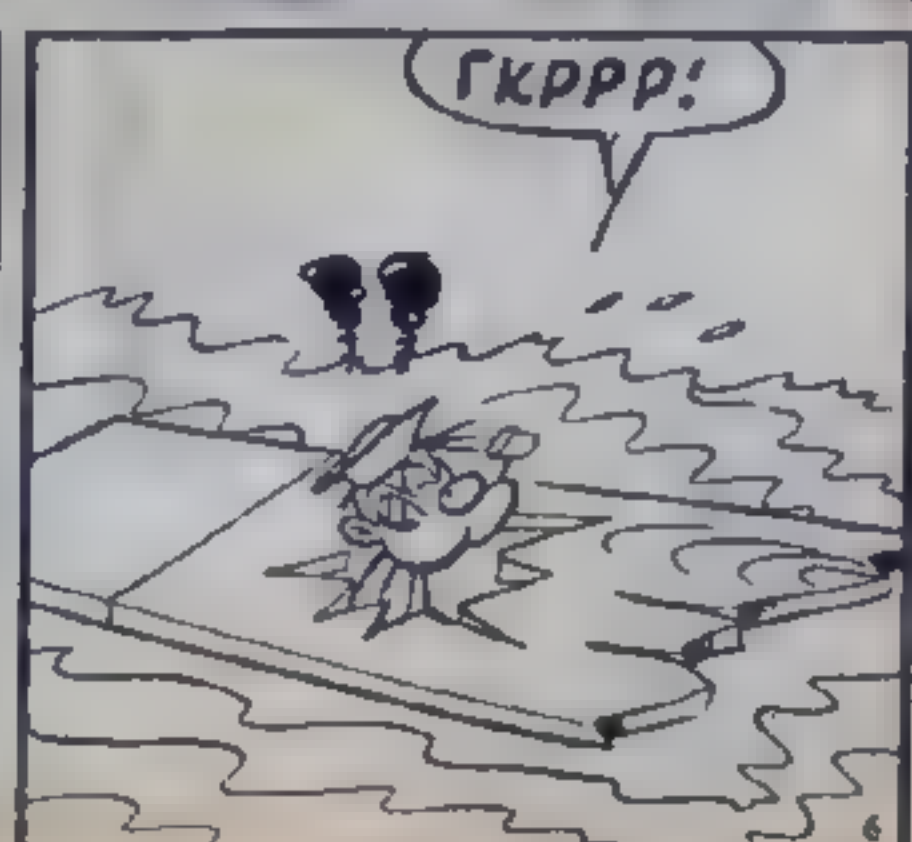




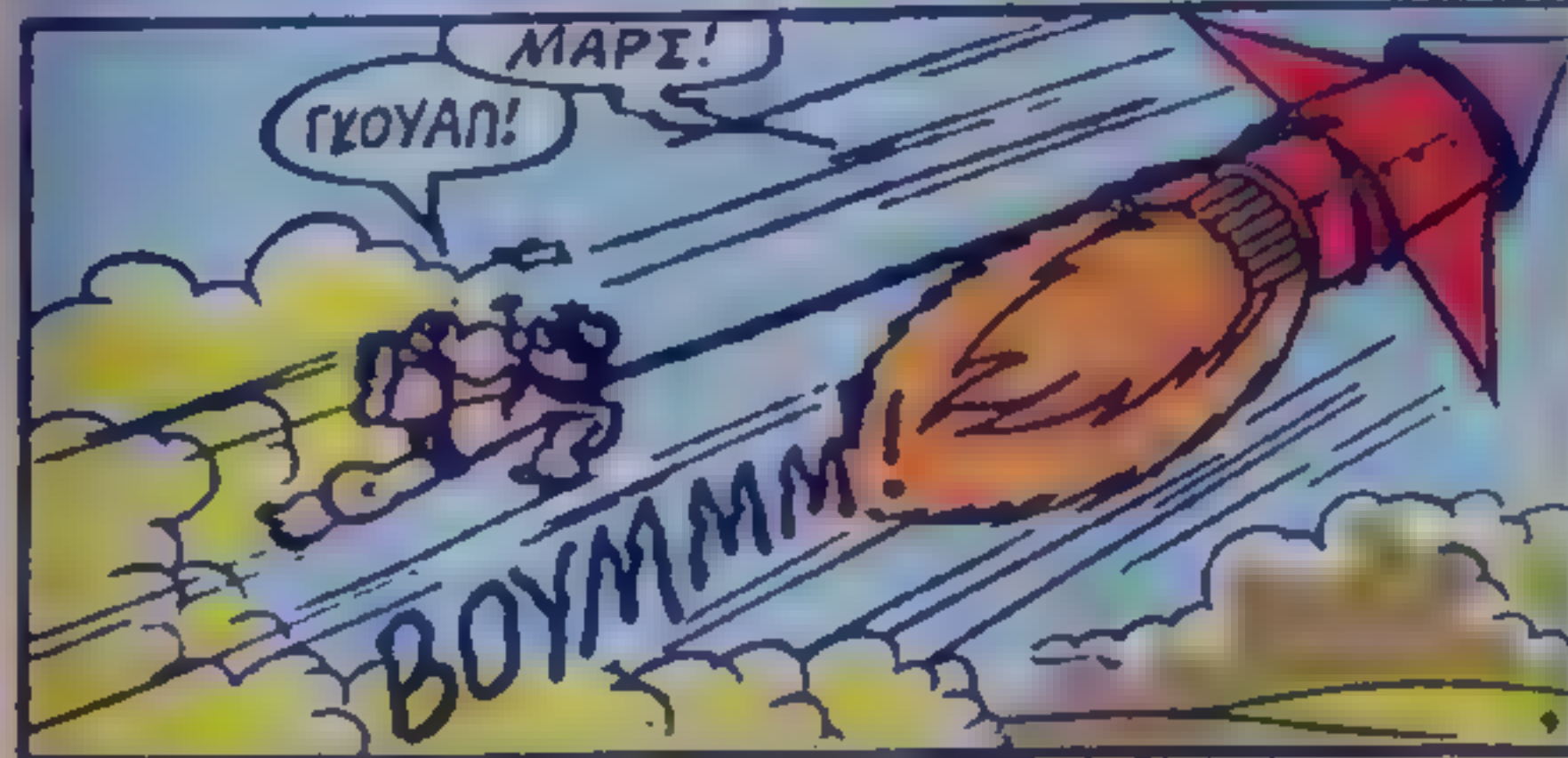
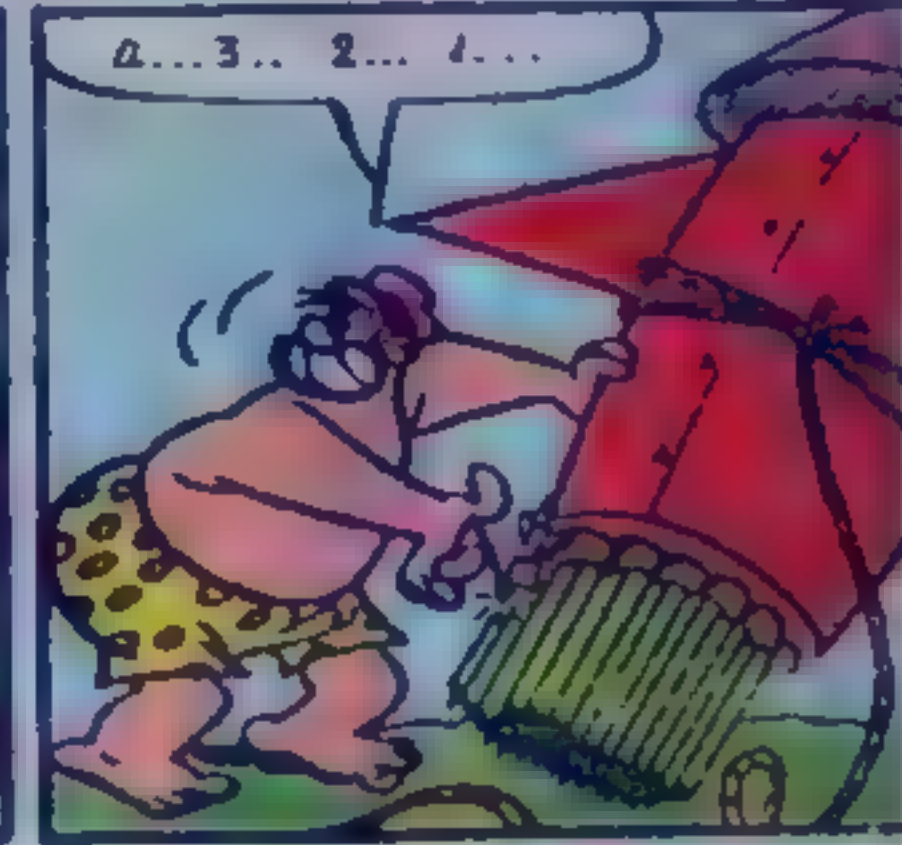
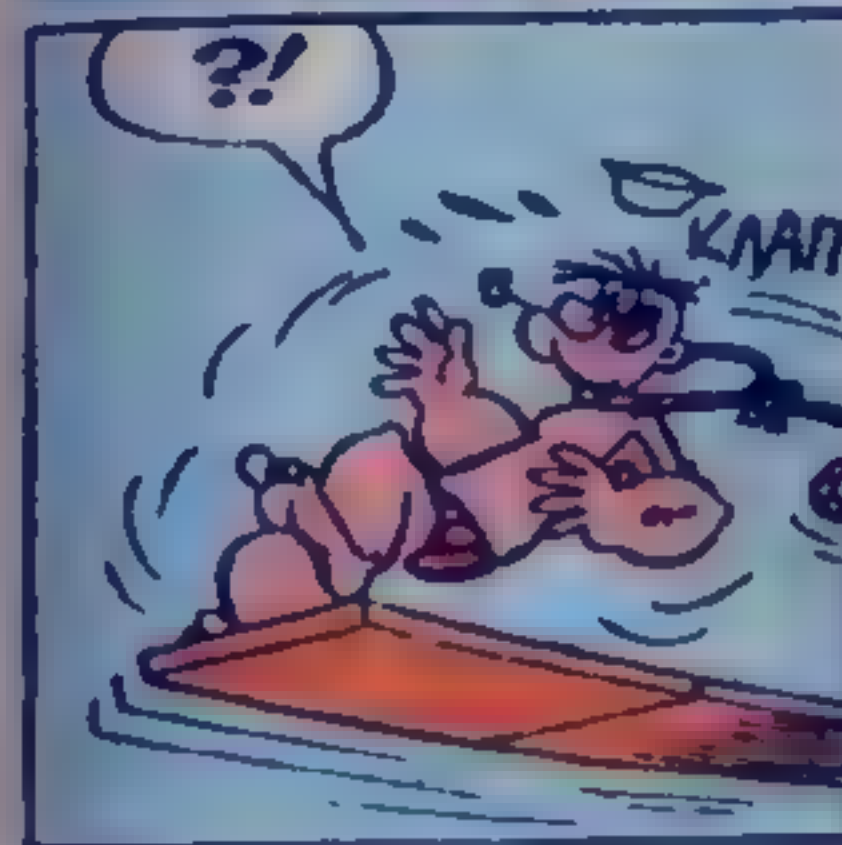
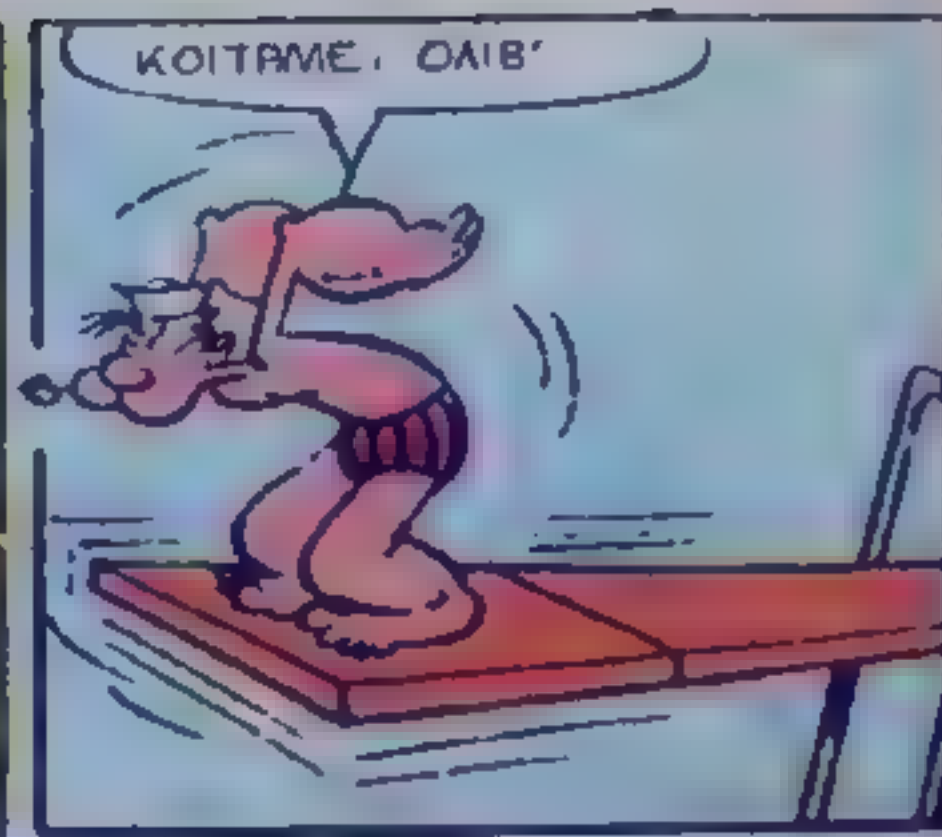
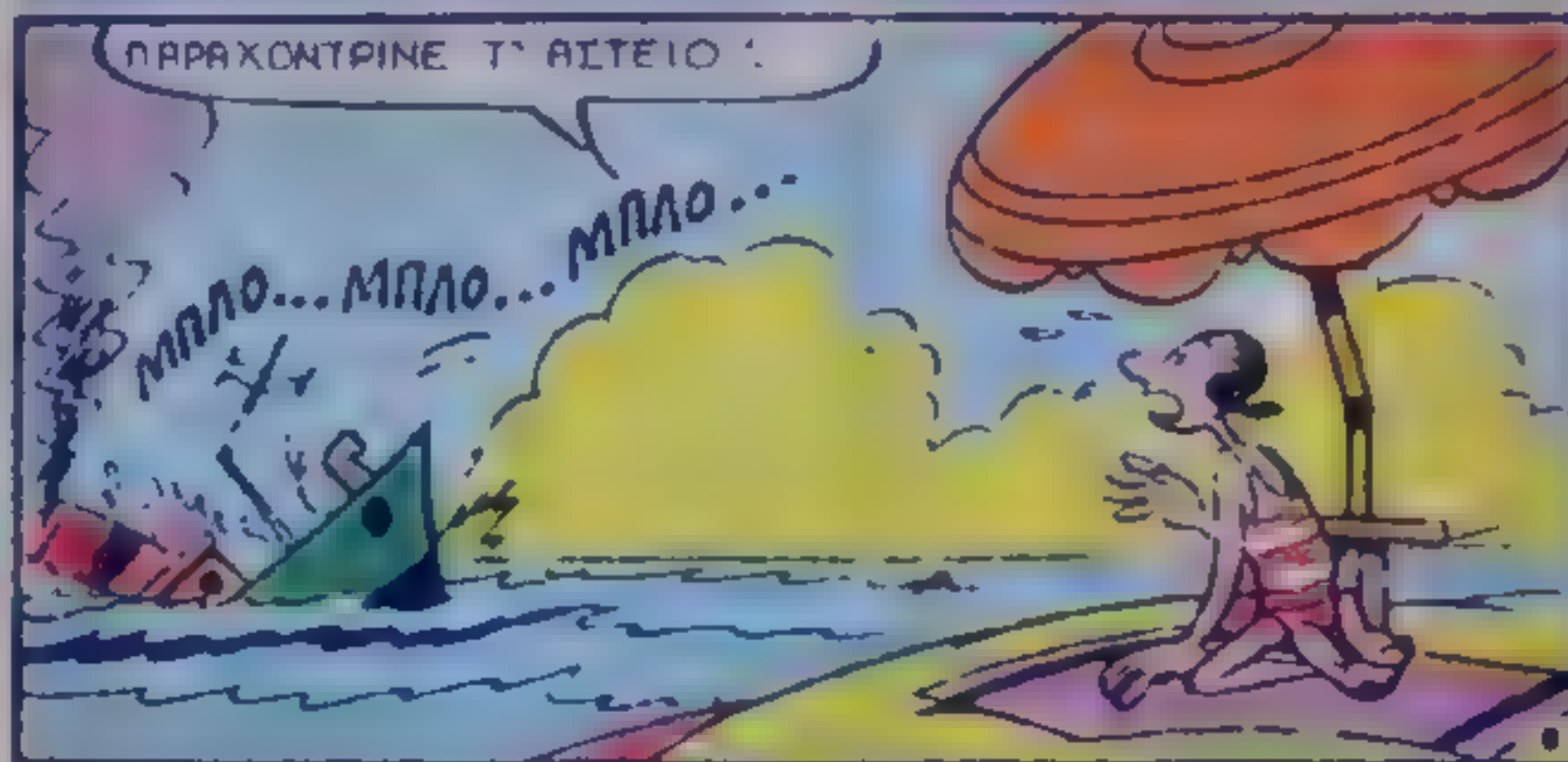
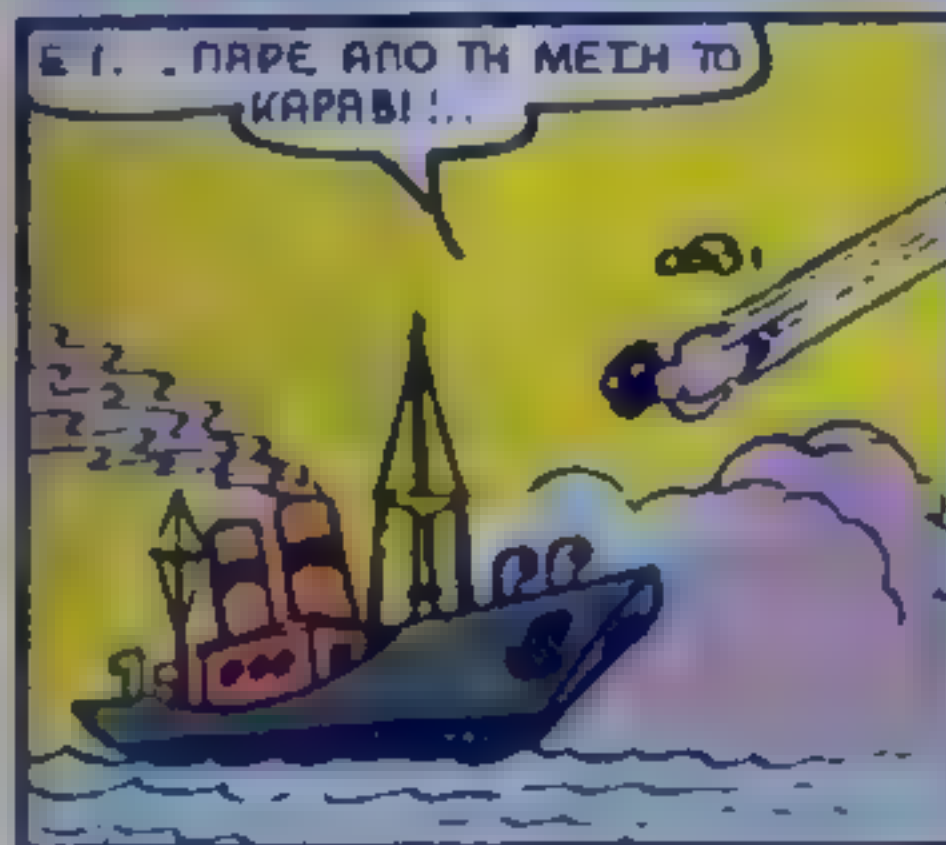




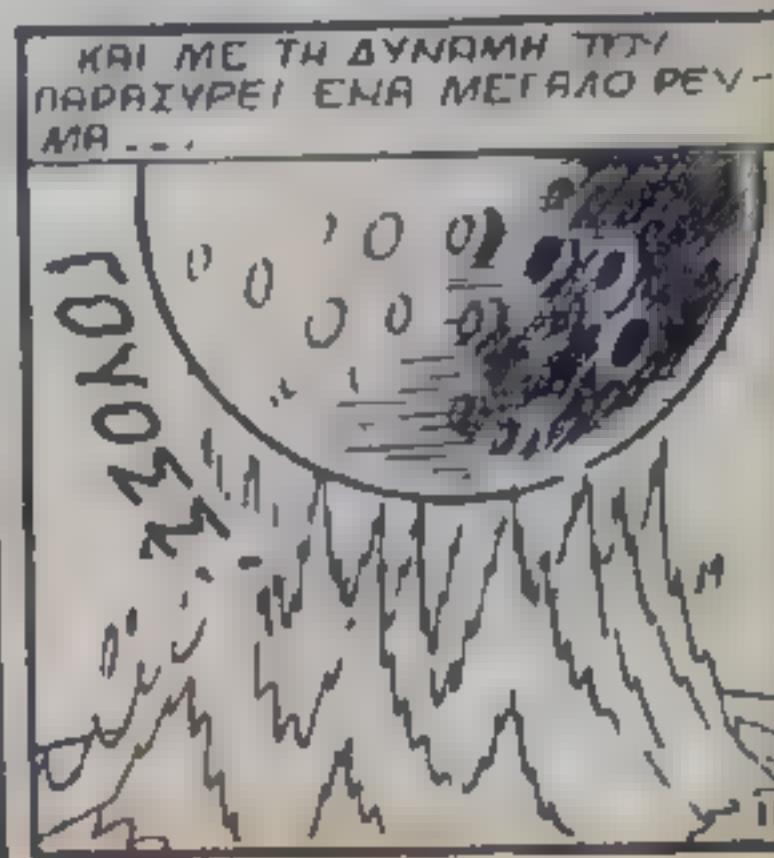
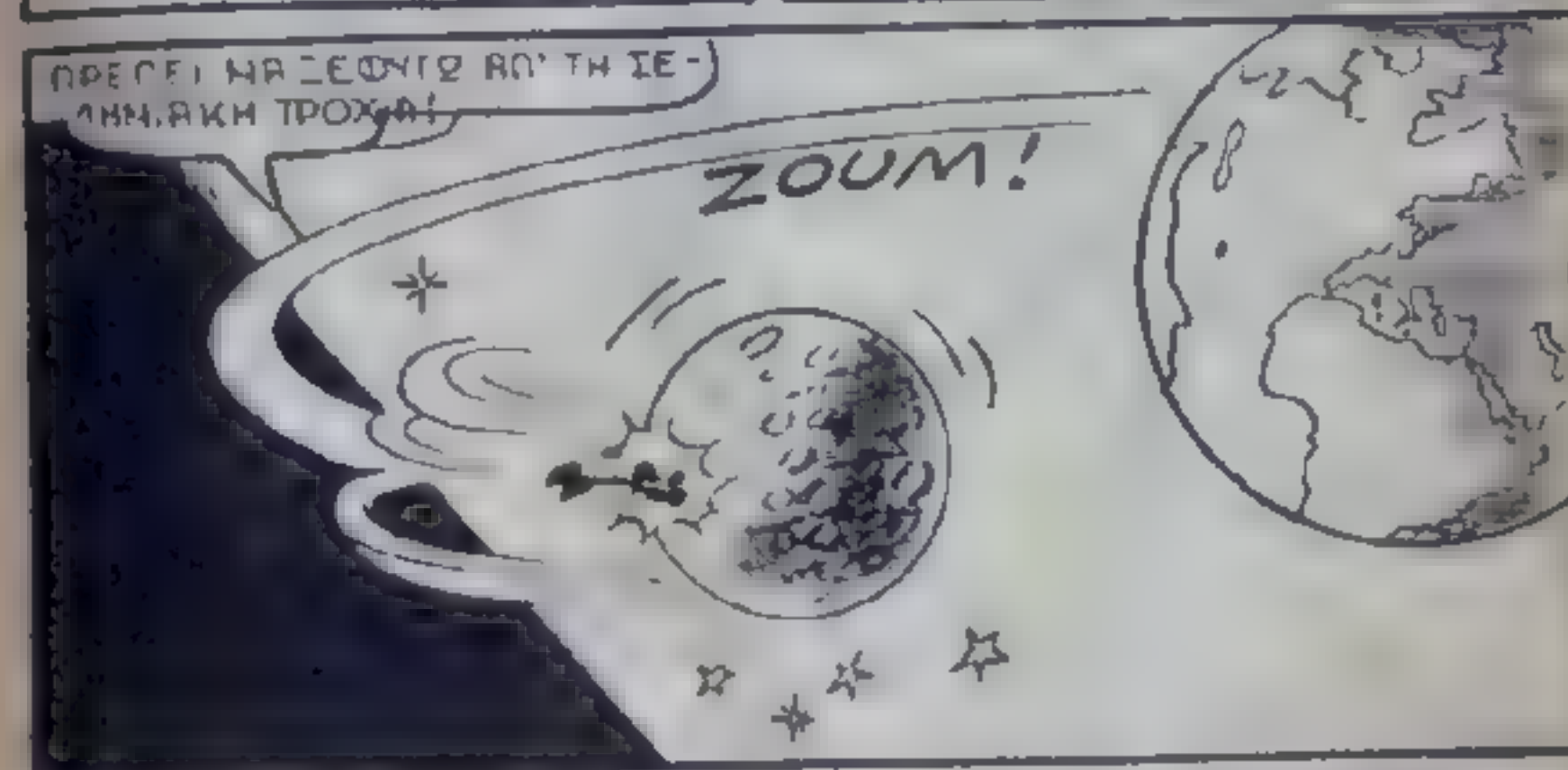
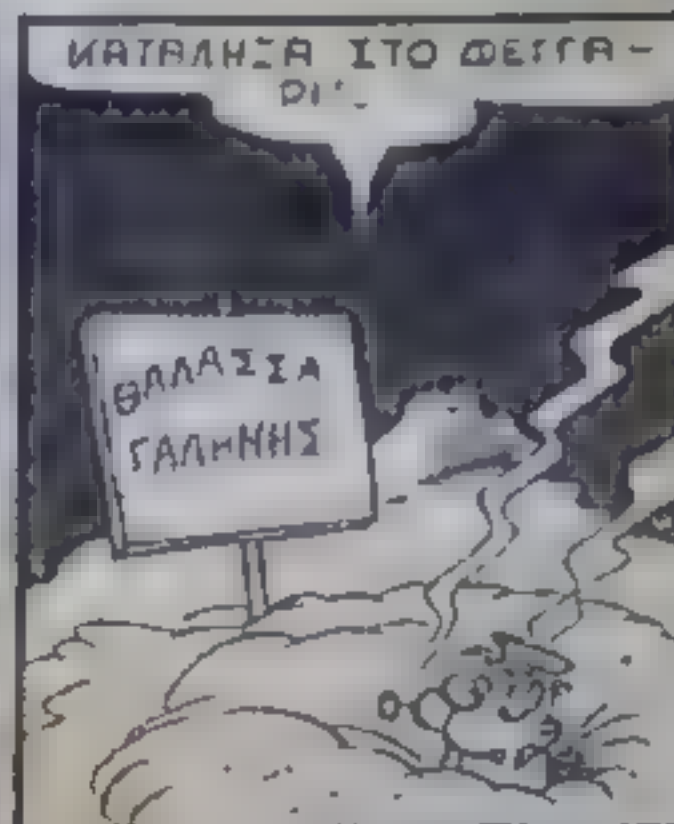
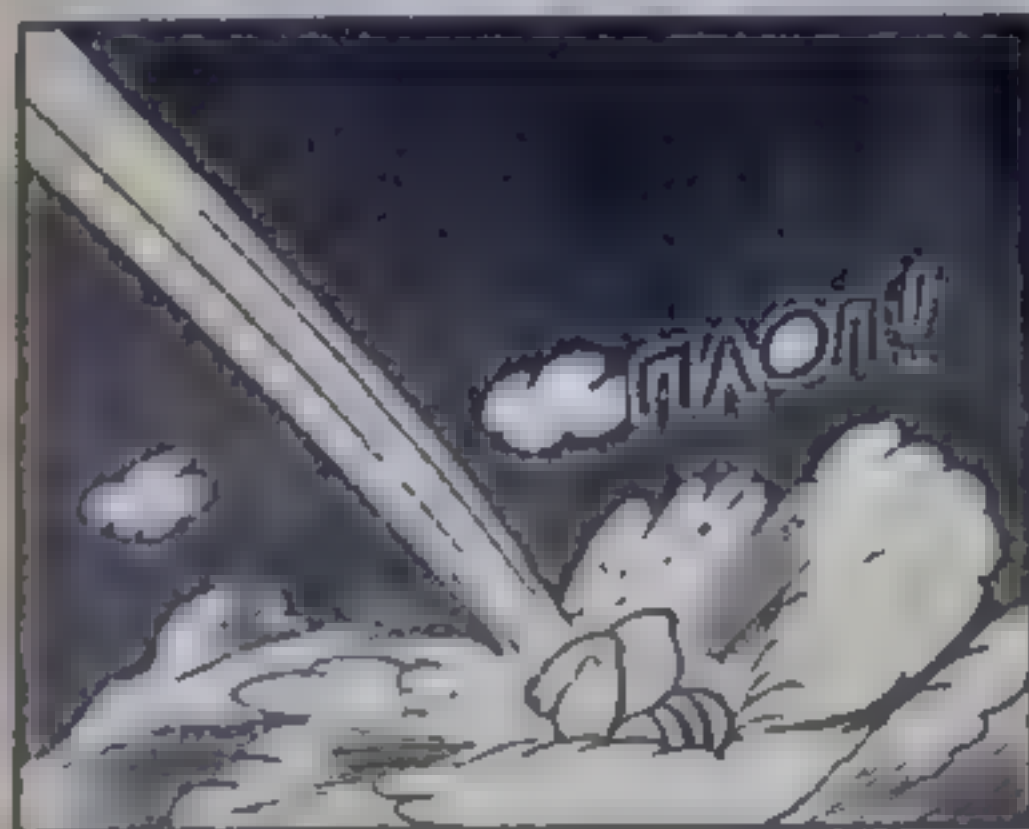




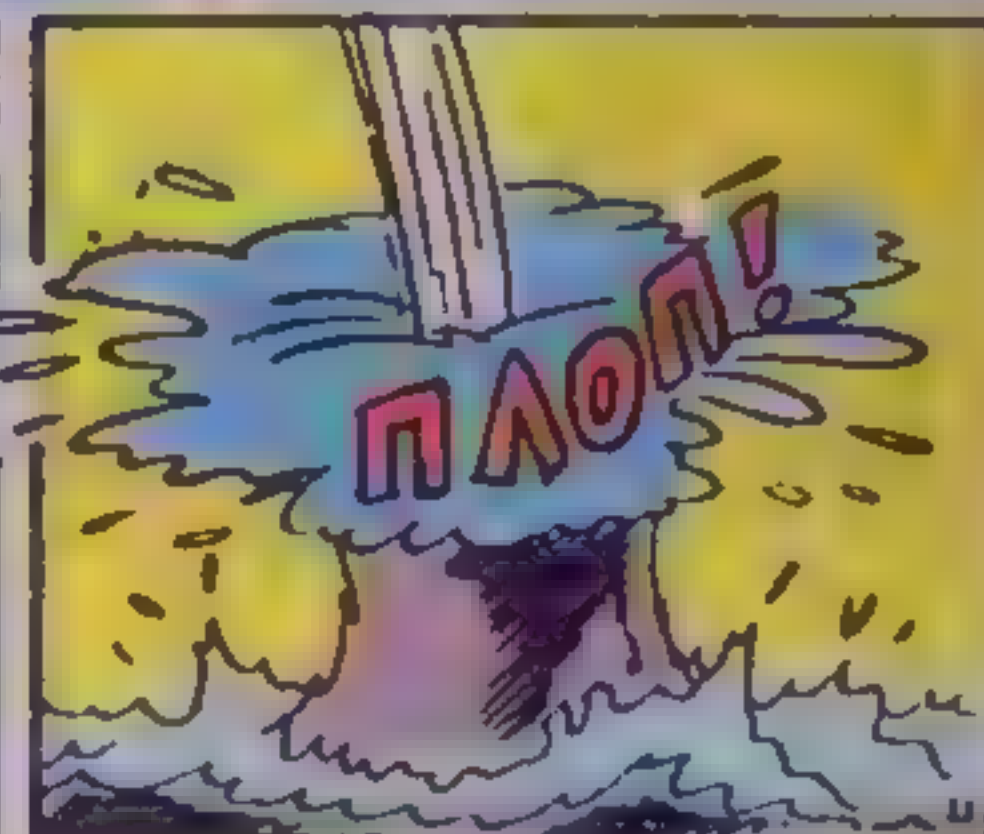
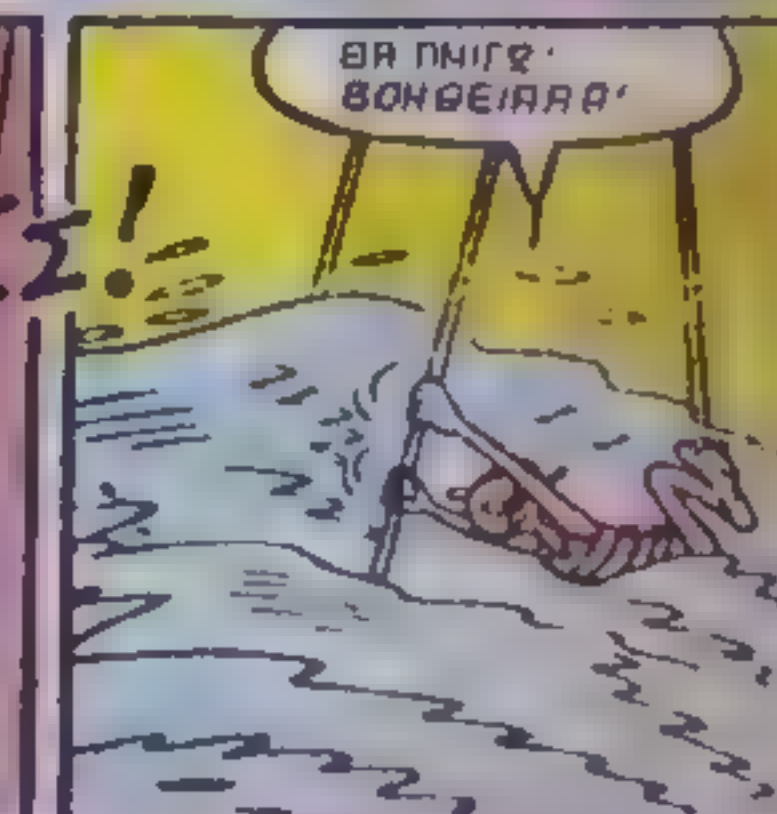
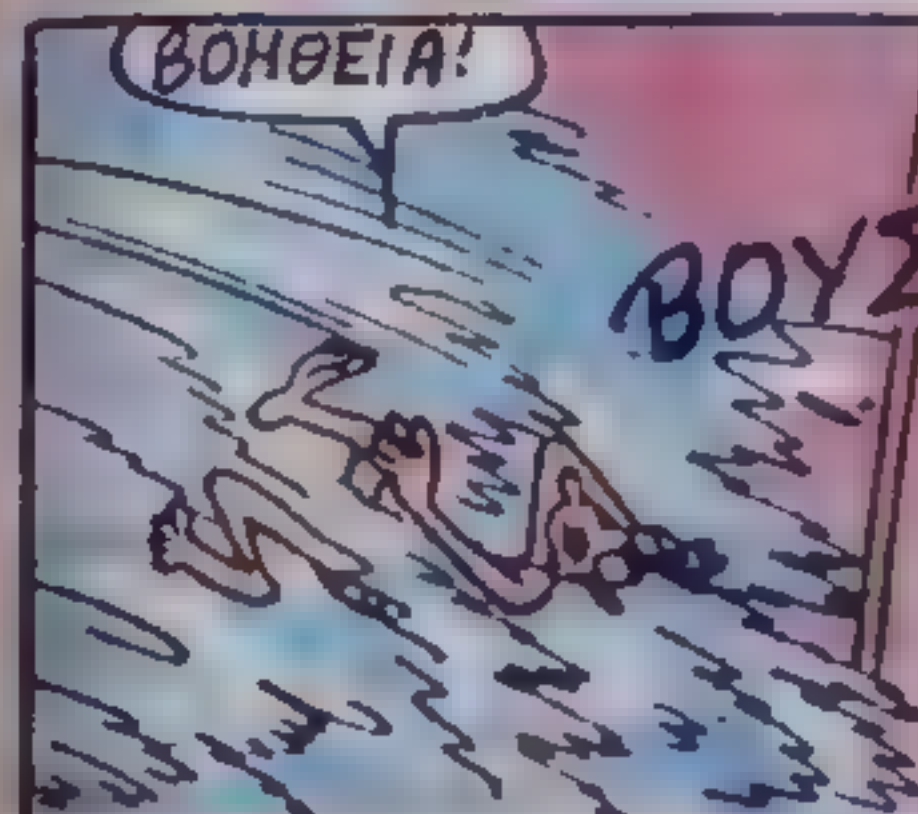
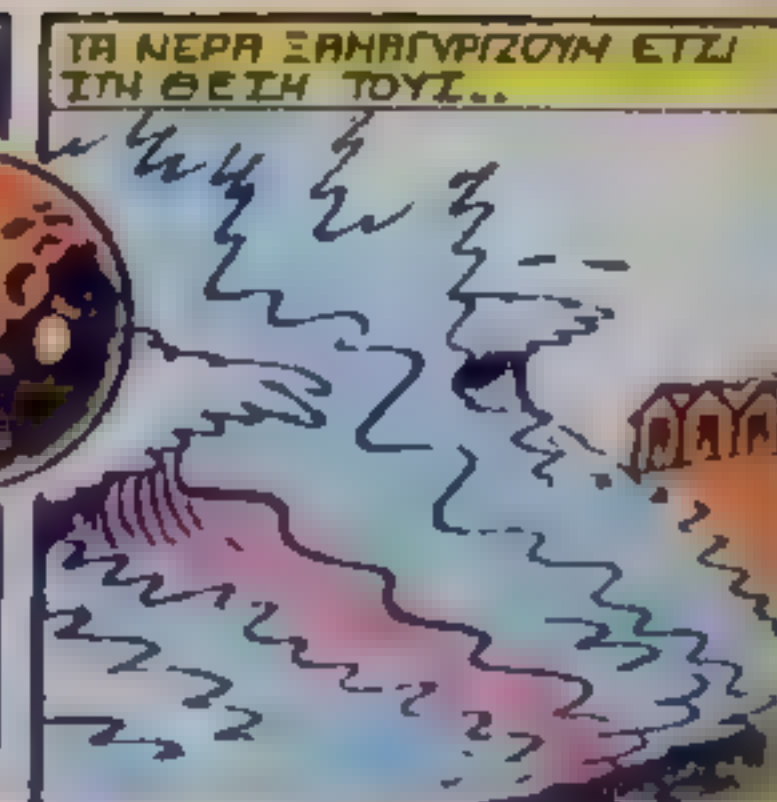
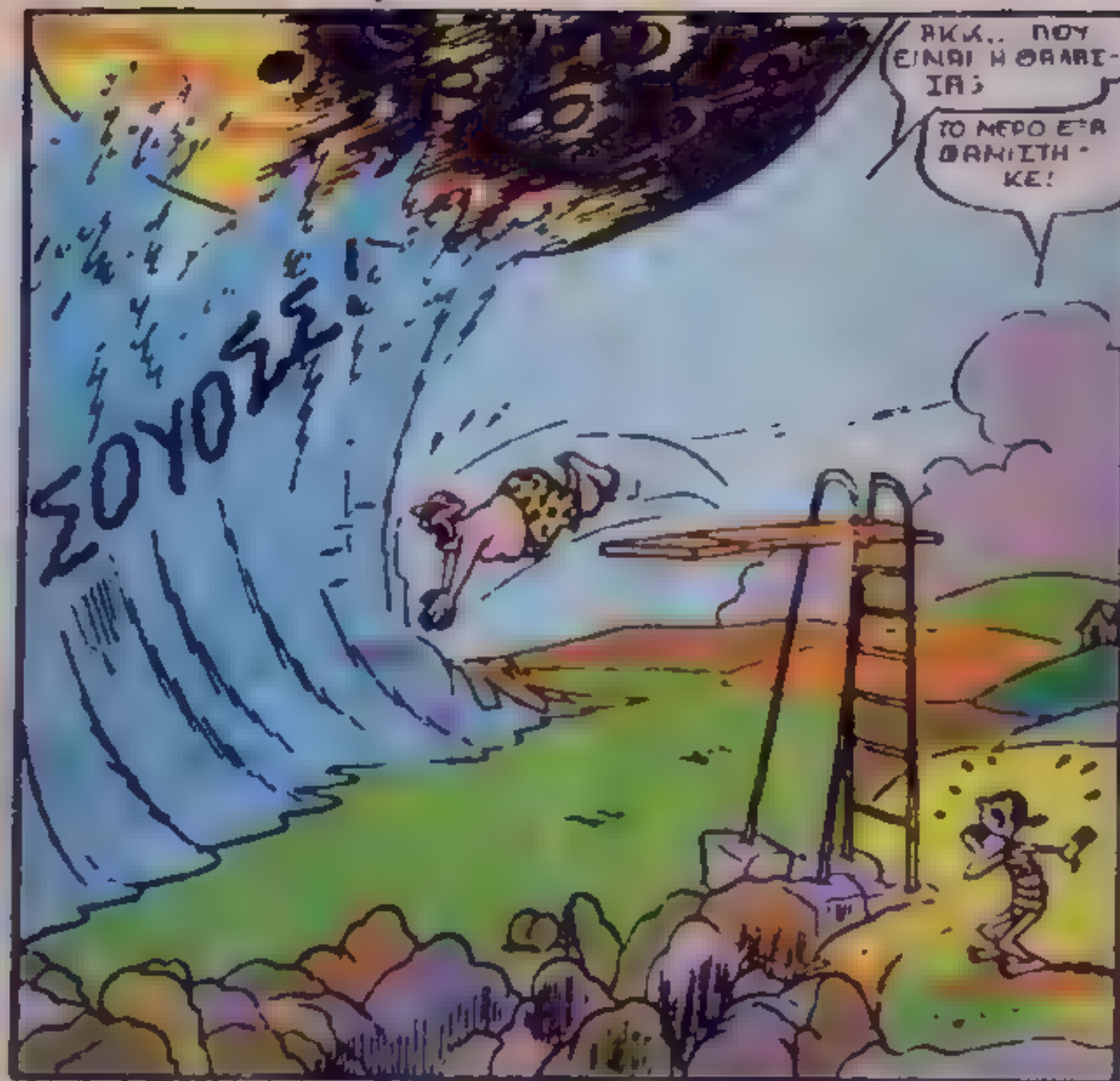
















Ἀφγανιστάν, οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, που φαίνεται νὰ ἀνήκαν σὲ μιὰ ἄλλη φυλὴ: Ἐνα ζεῦγος Γάλλων περιηγητῶν-ἐξερευνητῶν, ὁ Ζωρὲ καὶ ἡ Μαρί-Κλωντ Παπινώ, ἀνέλασαν, μὲ μιὰ ἐρευνὰ τους ἐπὶ τόπου, νὰ τὸ ἐξακριβώσουν. Κι' αὐτὰ ποὺ εἶδαν καὶ ἐμάθαν εἶναι ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέροντα.

Λοιπὸν, οὔτε λίγο, οὔτε πολὺ, οἱ Νουριστανοὶ φέρονται καθ' ὅλες τὲς ἐνδείξεις, ὡς ἀπόγονοι στρατιωτῶν τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου.

Ὅπως εἶναι γνωστὸ, ὁ Ἕλλην κοσμοκράτωρ εἶχε φθάσει κατὰ τὴν μεγάλη ἐμπολιτιστικὴ ἐξόρμησίν του πρὸς Ἀνατολὰς, ὡς τὰ μέρη ἐκεῖνα, κι' ἀκόμη ὡς τὰ

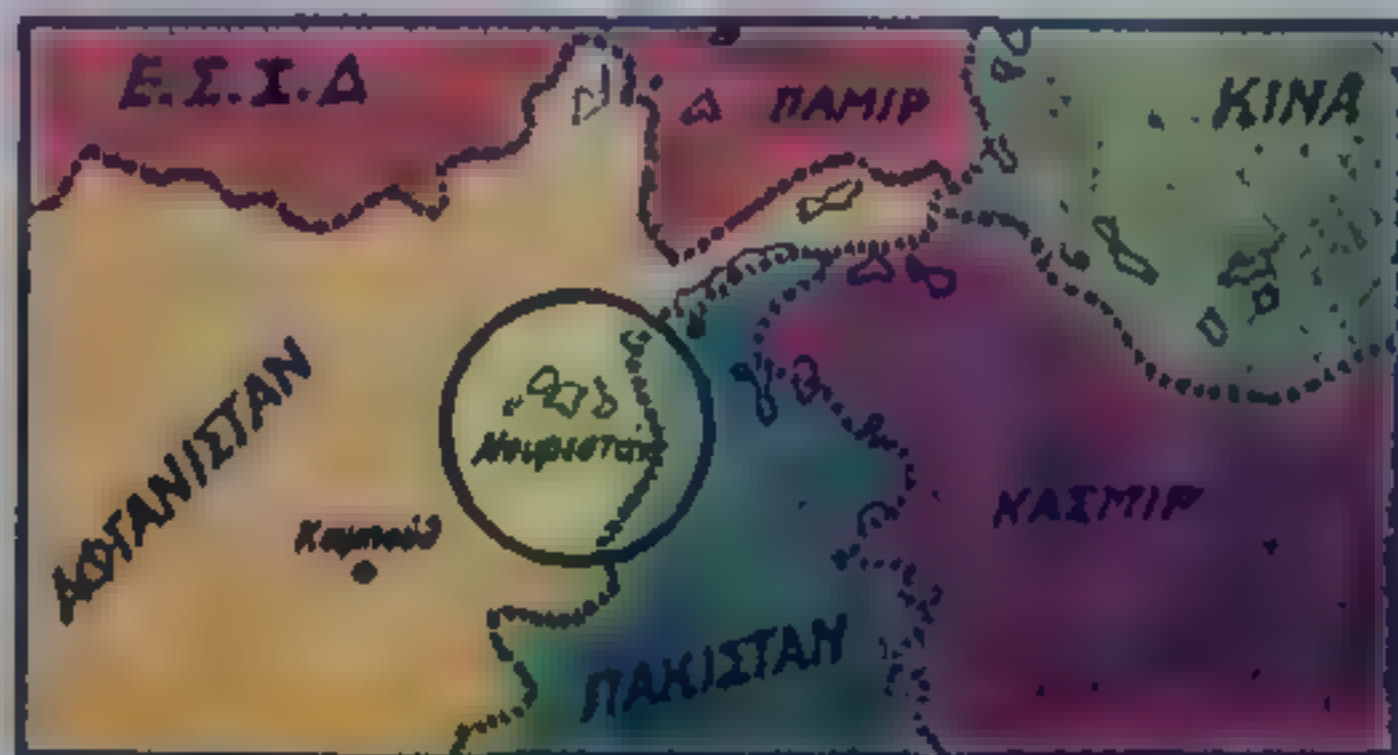
## οἱ Απόγονοι τοῦ Ἀλέξανδρου

**ΝΟΥΡΙΣΤΑΝ**, λέγεται ἡ μικρὴ χώρα καὶ κατὰ κιστὴ μετάφρασι Χώρα τοῦ Θωπὸς (νοτιο-φωκ) Βρίσκεται στὸ βορειοανατολικὸ τμήμα τοῦ Ἀφγανιστάν καὶ συνορεύει μὲ τρεῖς διαφορετικοὺς κόσμους τὸν Σοβιετικὸ, τὸν Κινεζικὸ καὶ τὸν Ἰνδικὸ (Πακιστάν). Οἱ κάτοικοί της λέγονται στὴν ἀφγανικὴ (που εἶναι μιὰ παραλλαγή τῆς Περσικῆς) «Νουριστανοί». Ἀλλοτε τοὺς ἔλεγαν Κιαφίρ, δηλαδὴ Εἰδωλολάτρες. Αὐτὸ ὡς τὰ τέλη τοῦ περασμένου αἰῶνος, ὅποτε, ὁ τότε ἐμίρης (ἀρχηγὸς τοῦ Κράτους) Ἀμνιουλ Ραχμάν, τοὺς ὑποχρέωσε νὰ ἀποσπασθοῦν τὸν ἰσλαμισμό. Παρατὴν ἀλλαγὴ, ὅμως, θρησκείας, οἱ Νουριστανοί, διατήρησαν ὡς σήμερα, τὲς πανάρχαιες παραδόσεις τους, τὴν κοινωνικὴ τους συγκρότησι, τὸν τρόπο ζωῆς, τὰ ἥθη καὶ τὰ ἔθιμά τους.

Πῶς βρέθηκαν ἐκεῖ ψηλά, στὲς βασιωμένες κοιλάδες τοῦ Βόρειου

βάθῃ τῶν τότε Ἰνδῶν. Ὅταν ἤλθε ἡ ὥρα τῆς ἀποχωρήσεως, πολλοὶ στρατιῶτες τῆς ἀλεξανδρινῆς στρατίας, ἐμείναν ἐκεῖ καὶ ἐδημιουργοῦσαν οἰκογένειες μὲ γυναῖκες τοῦ τόπου Αἰνῶν, λοιπὸν τῶν στρατιωτῶν ἀπόγονοι εἶναι οἱ σημερινοὶ κάτοικοι τοῦ Νουρισταν. Αὐτὸ, ἐπιμαρτυρεῖται καὶ ἀπὸ διάφορα ἀντικείμενα τῆς καθημερινῆς τους ζωῆς, που θυμίζουν ἐλληνιστικὴ τέχνη τρίποδα ἀπὸ σφυρήλατο σίδηρο, διακοσμητικὰ στοιχεῖα πάνω σὲ ξυλό και ἄλλα. Πάνω ἀπ' ὅλα αὐτὰ, ὅμως, εἶναι ὁ πιπρὸς τῆς φυλῆς που ἐνισχυε τὴν ἀποψὶ γιὰ τὴν πανάρχαια ἐλληνικὴ καταγωγὴ τους. Ἀντίθετα πρὸς τοὺς ἄλλους Ἀφγανούς, που εἶναι μελαχροῖνοι, οἱ Νουριστανοὶ ἔχουν δέρμα ἀνοιχτόχρωμο, μάτια, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, γαλανὰ καὶ μαλλιά πυρρόξανθα ἐξαιρετικῆς λαμπρείας. Ἐπιπλέον στὴ γλῶσσα τους, ἰδιωμα, θὰ βρούμε ἀρχαῖα στοιχεῖα,





σπάνια, ίσως, αλλά, πάντως, χαρακτηριστικά.

Αυτά, ως προς την καταγωγή τους. Όπως, όμως, ανέφερα ήδη, οι κάτοικοι αυτής της χώρας του Φωτός, διαφέρουν και σε πολλά άλλα πράγματα απ' όλες τις άλλες φυλές που κατοικούν στο Αφγανιστάν. Ο τρόπος ζωής τους είναι εντελώς δικός τους.

Κύριο χαρακτηριστικό στην καθημερινή ζωή κυριαρχεί το ξύλο. Καθώς μένουν σε μία περιοχή όπου αβανθύν τα δάση, το ξύλο αποτελεί γι' αυτούς την ύλη σε παρα πολλές περιπτώσεις—όπως άλλου είναι η πέτρα Σπιτια, ευκρήριοι οικισμοί, αντικείμενα καθημερινής χρήσεως, κομφοτεχνήματα, όλα από ξύλο Πανέργαιο υλικό αυτό για τους Νουρισταίους. Στο Εθνολογικό Μουσείο της πρωτεύουσας του Αφγανιστάν, Καμπούλ, θα δει ο επισκέπτης πλήθος ειδωλίων και άλλα αντικείμενα και γλυκτά φτιαγμένα από ξύλο από την φυλή αυτή, την άλλοτε Κιαφίρ. Πρόκειται για έργα αιώνων. Χάρη στο ξύλο, οι κάτοικοι του Νουρισταίν διαμένουν σε θαυμάσια σπίτια, φτιαγμένα από κορμούς δέντρων διαφόρων διαστάσεων, ενώ οι γειτονικές τους φυλές χρησιμοποιούν ακόμη και τσιρά, σκηνές ή μένουν σε καλυφές θιγές γυμένες από λάσπη. Καλλιεργητές

και κτηνοτρόφοι είναι στη μεγάλη τους μάζα οι κάτοικοι του Νουρισταίν. Οι άλλοι είναι τεχνίτες, επιτεργαζόμενοι, φυσικά, το ξύλο, σε όλες του τις χρήσεις στην καθημερινή ζωή του τόπου.

Απομονωμένοι οι άνθρωποι αυτοί από τον υπόλοιπο κόσμο, δεν είναι, ωστόσο, διόλου βάρβαροι, όπως τους ήθελαν οι άλλοι Αφγανοί ως εις αρχές του αιώνα μας. Έχουν άρτια κοινωνική συγκρότηση, ημέρα ήδη ευλεπτούμενα, σε σύγκριση με την τραχιά ζωή εκεί επάνω.

Παντρεύονται με όλους τους κανόνες της θρησκείας τους, τιμούν πολύ τους νεαρούς τους και έχουν τα σχολεία τους, όπου θρία, κατά κανόνα, όπου διδάσκουν εκπαιδευτικοί σταλμένοι από το Κράτος.

Παντρεύονται πολύ νέοι, από παιδιά σχεδόν. Όταν χηρέψει μία γυναίκα και κληρονόμος του μακαριτη είναι ο αδελφός του, είναι υποχρεωμένος να παντρευτεί την χήρα και να αναλάβει έτσι όλη την φροντίδα της οικογένειας.

Ο κοινωνικός χαρακτήρας των Νουρισταίνων, είναι ο πατριαρχικός. Ο πατέρας, είναι ο αρχηγός της οικογένειας και ταυτόχρονα ο θρησκευτικός αρχηγός μέσα στο σπίτι.

# ΤΟ ΜΟΡΙΟΡΙΟΡΙ ΠΟΥ ΤΟΞΕΚΑΣΕ

ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ Μ' ΕΝΑ ΦΙΛΟ ΤΟΥΝ ΤΡΩΝΕ ΣΤΡΕΙΔΙΑ...

ΑΥΤΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑΤΑΝ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΝΟΙΣΤΙΜΑ'

ΤΙ ΘΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ, ΠΑΠ-ΠΟΥΣ





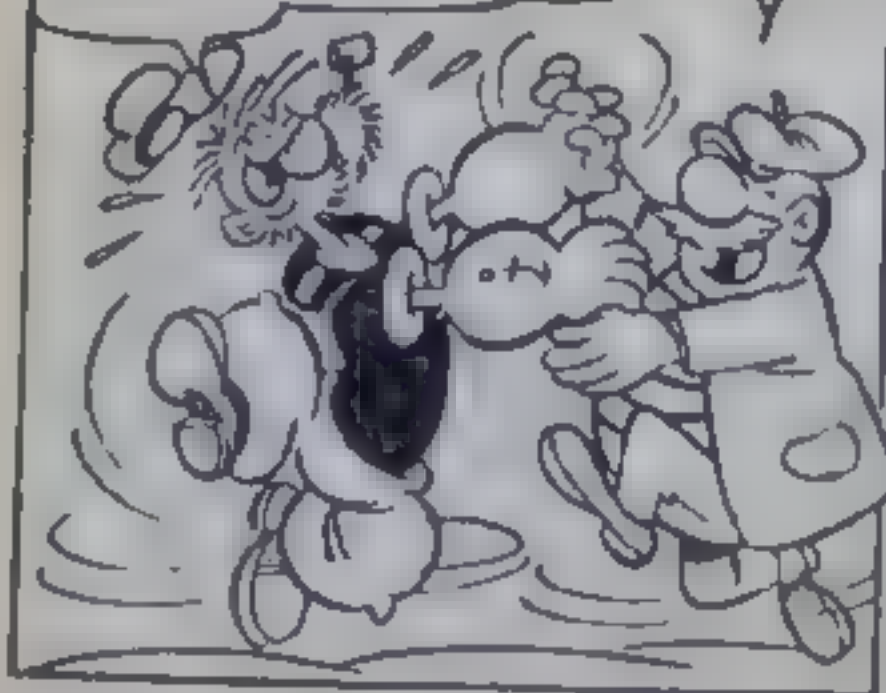
ΑΝ ΕΙΧΑΜΕ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΚΡΑ-  
ΤΑΚΙ ΘΑΤΑΝ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ  
ΝΟΣΤΙΜΑ... ΓΚΟΥΛΛ...  
ΜΑ...



ΔΕΝ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΩ. ΕΝΑ  
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ!



ΖΗΤΩ: ΑΥΤΟ ΘΑ ΠΕΙ  
ΤΥΧΗ!



ΖΗΤΩ!

ΠΟΤΑ ΚΙΛΑ  
ΚΡΑΤΙ ΜΠΟ-  
ΡΟΥΜΕ ΝΑ  
ΠΙΟΥΜΕ Μ' ΑΥΤΟ!

ΠΑΝΩ ΑΠΟ  
ΠΕΝΗΝΤΑ  
ΚΙΛΑ!



ΜΠΑ ΑΠΟ 25  
ΛΙΤΡΑ Θ ΚΑ-  
ΘΕΝΑΙΣ!

ΑΙΤΕΙΕΥΕ-  
ΤΑΙ ΚΑΙ-  
ΜΙΡΣ!



ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ  
ΤΟ ΒΡΗΚΑ ΜΟΝΟΣ  
ΜΟΥ: ΕΙΝΑΙ Δ ΚΟ-  
ΜΟΥ!

ΜΑ. ΕΓΩ  
ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ  
ΕΙΜΑΣΤΕ Φ ΛΟΙ  
ΑΧΑΡΙΣΤΟΙ ΣΤΗΝ  
ΑΤΥΧΙΑ ΚΑ-  
ΤΗ ΤΥΧΗ.



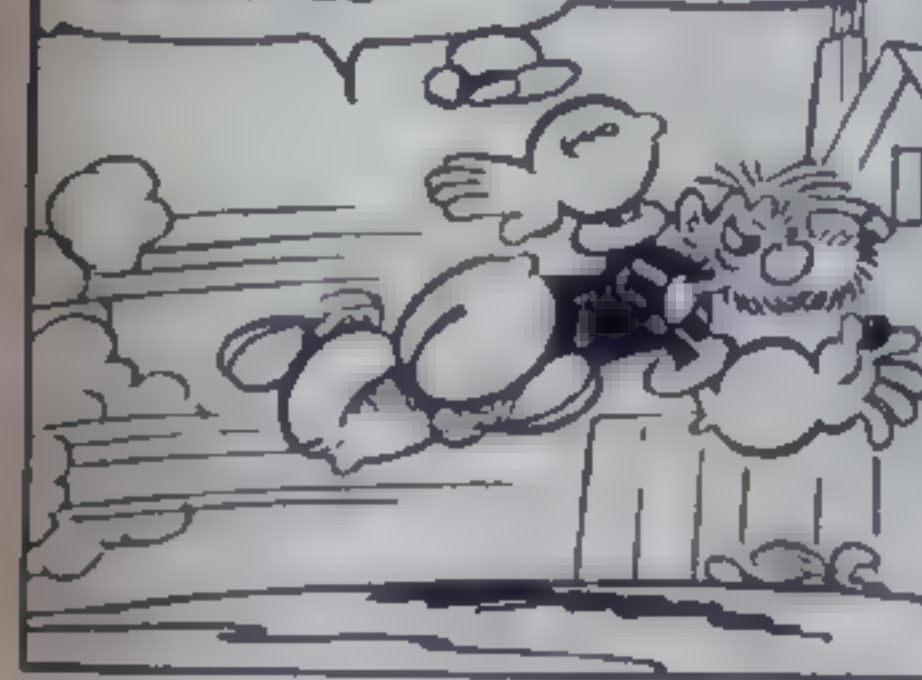
Γ Α ΤΗΝ ΟΡΑ ΨΑΞΕ ΝΑ ΒΡΕΙΣ  
ΚΑΝΕΝΑ ΑΛΛΟ ΦΙΛΟ!



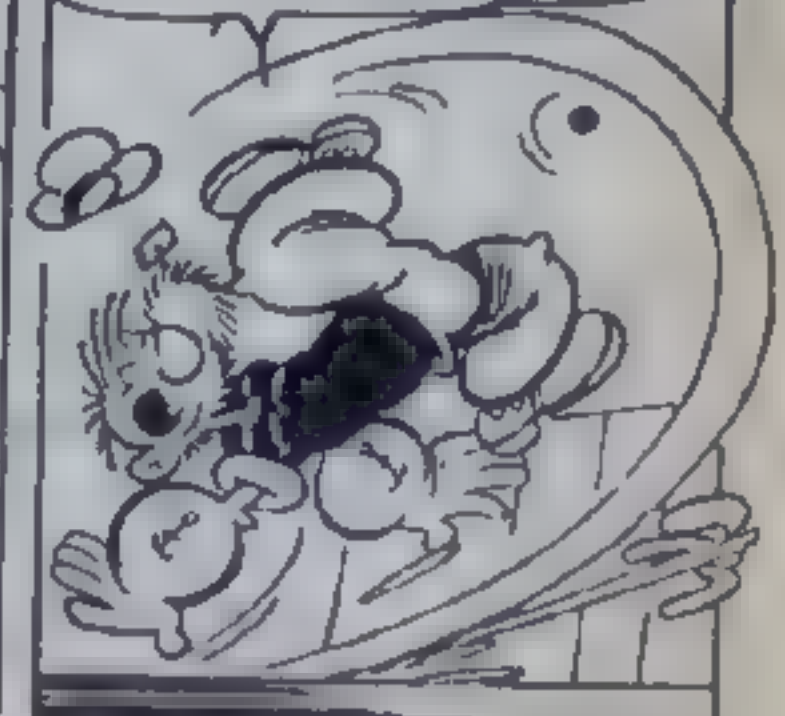
ΓΚΡΡΡ! ΑΧΑΡΙΣΤΕ.  
ΓΕΡΟΣΕΚΟΥΤΗ!



ΠΡΟ ΑΜΕΙΣΙ ΣΤΗ ΠΟΛΗ ΝΑ  
ΤΟ ΡΟΥΛΗΣΩ!



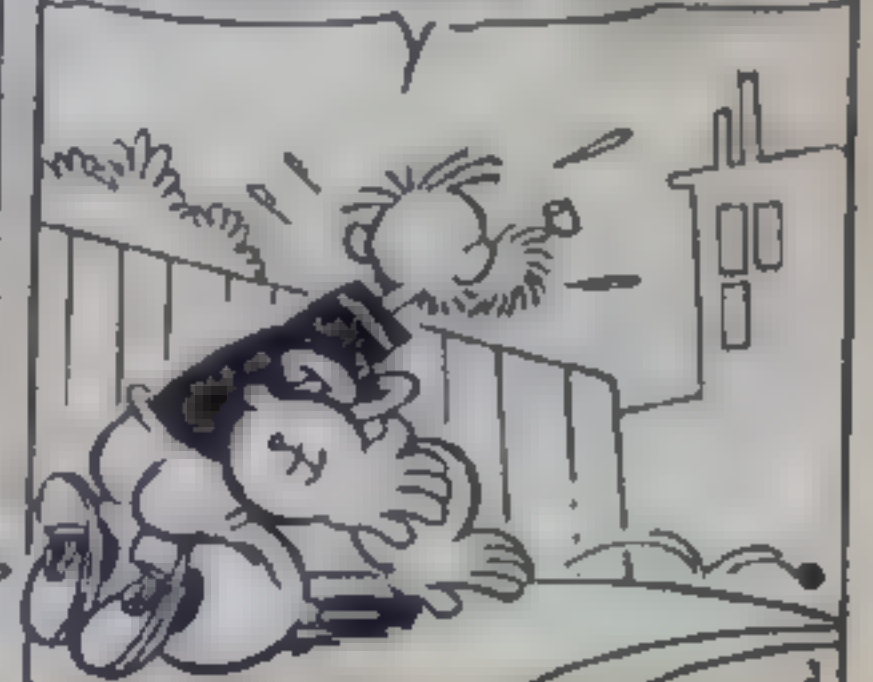
ΑΟΥΚ! ΓΛΥΣΤΡΑΖΑ!



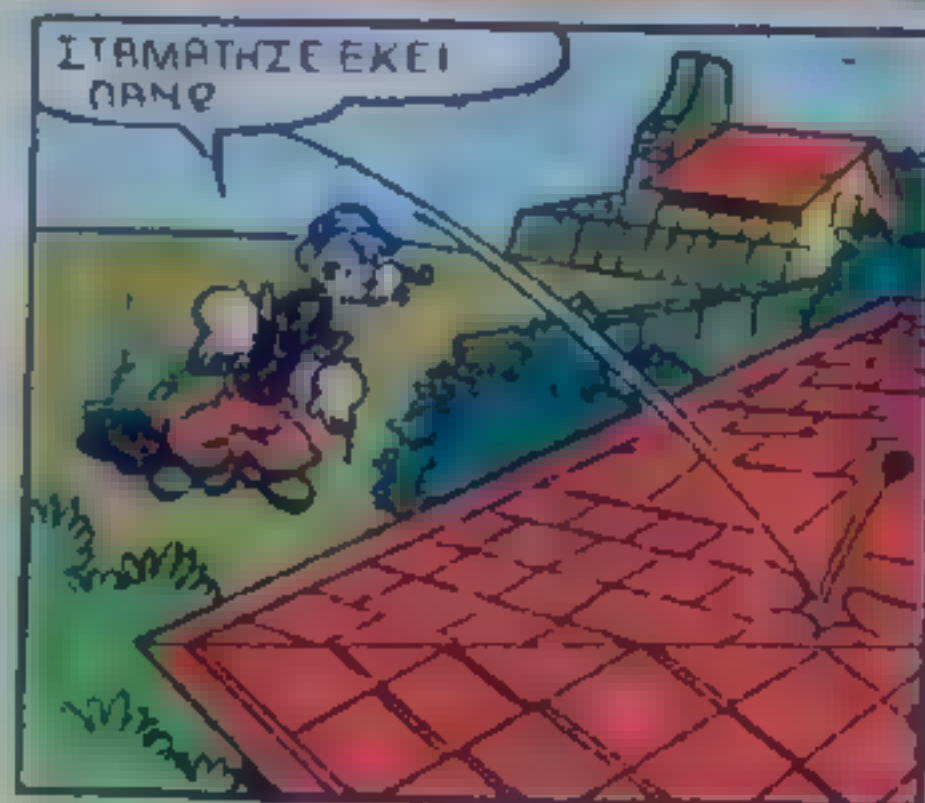
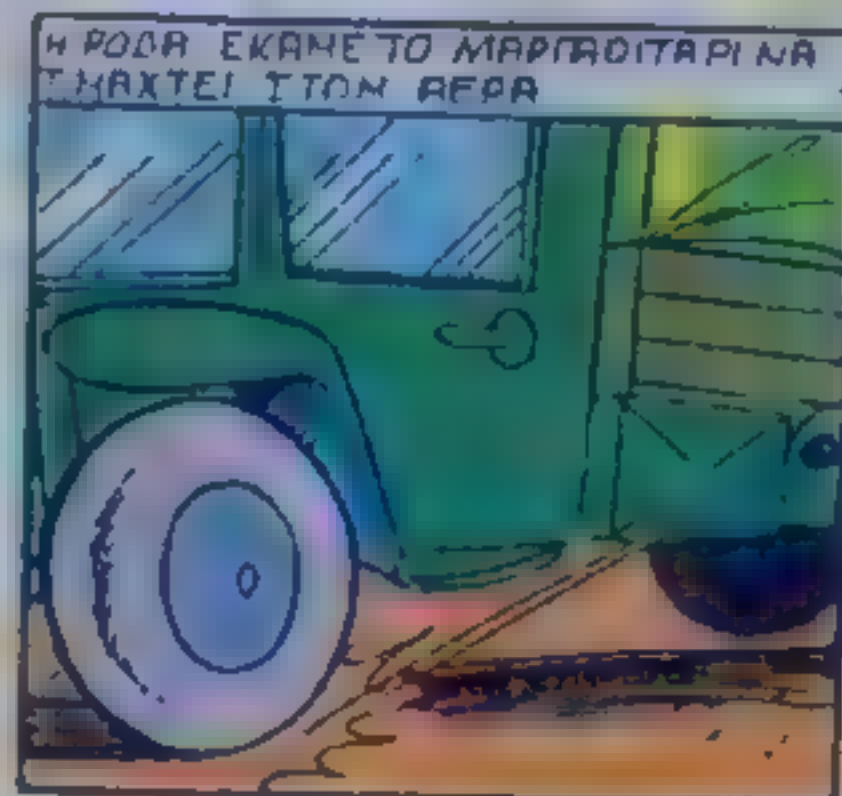
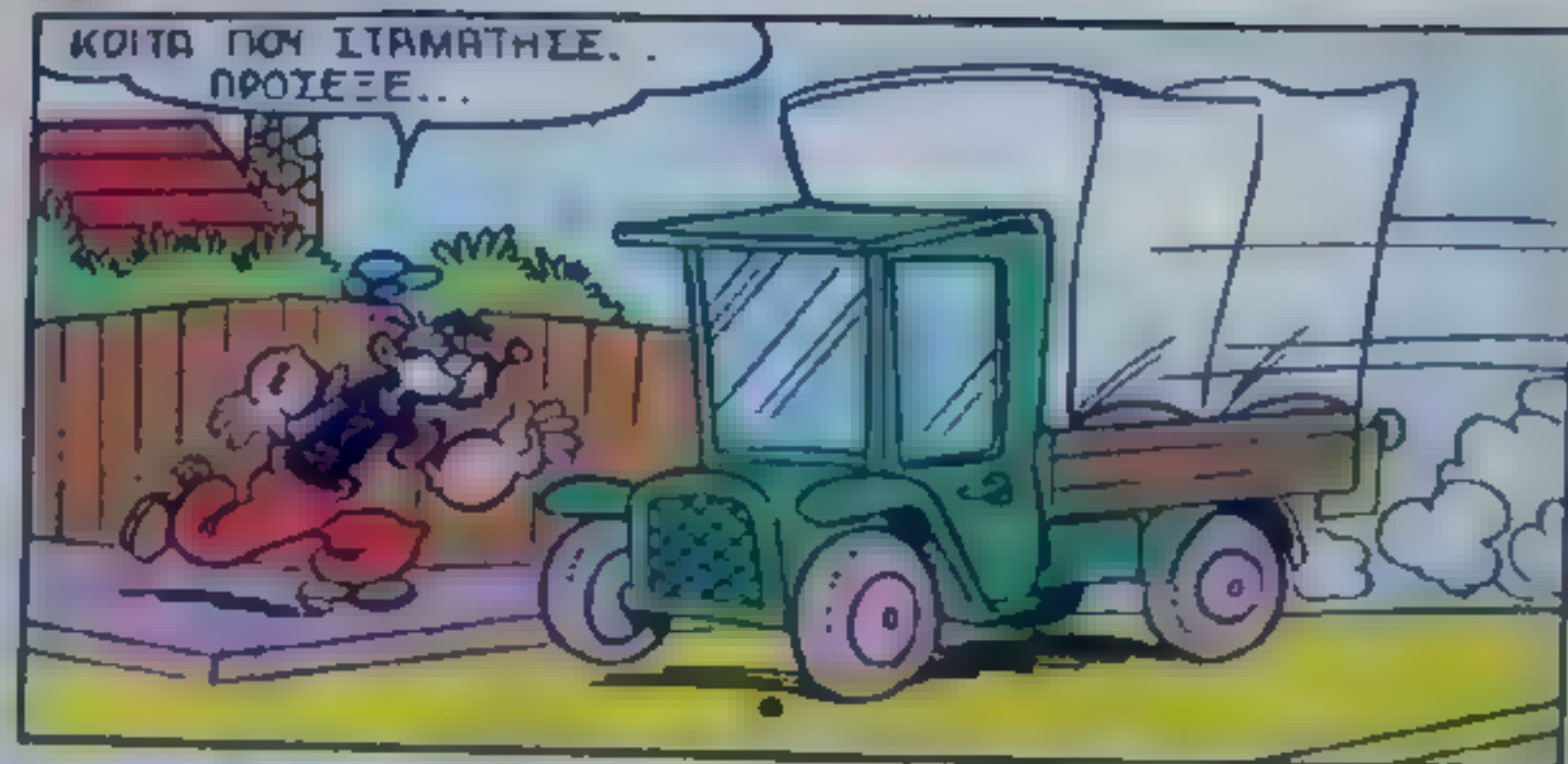
ΠΑΤΗΣΑ ΜΙΑ ΜΠΑΝΑ-  
ΜΟΦΛΟΥΔΑ!



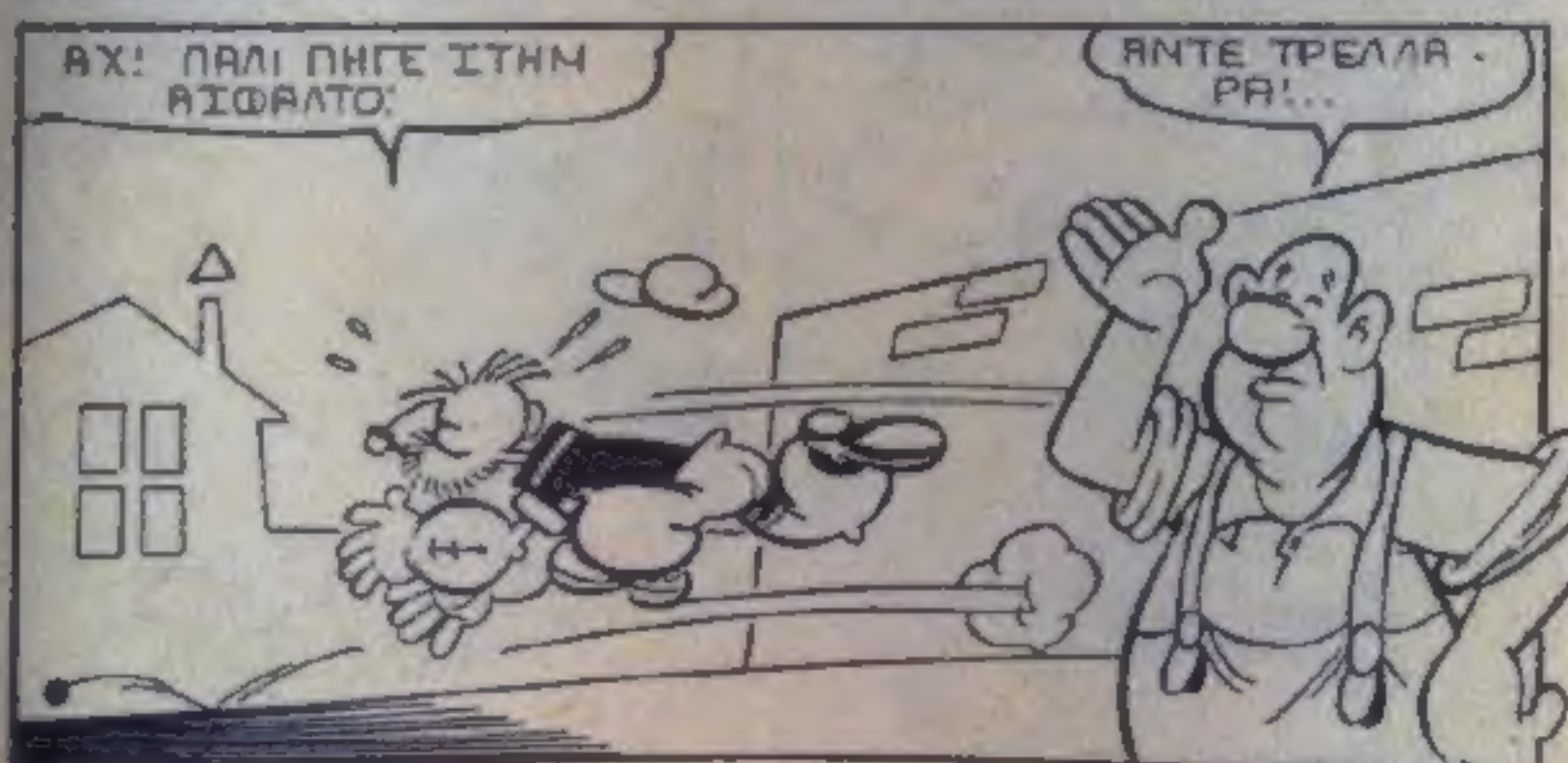
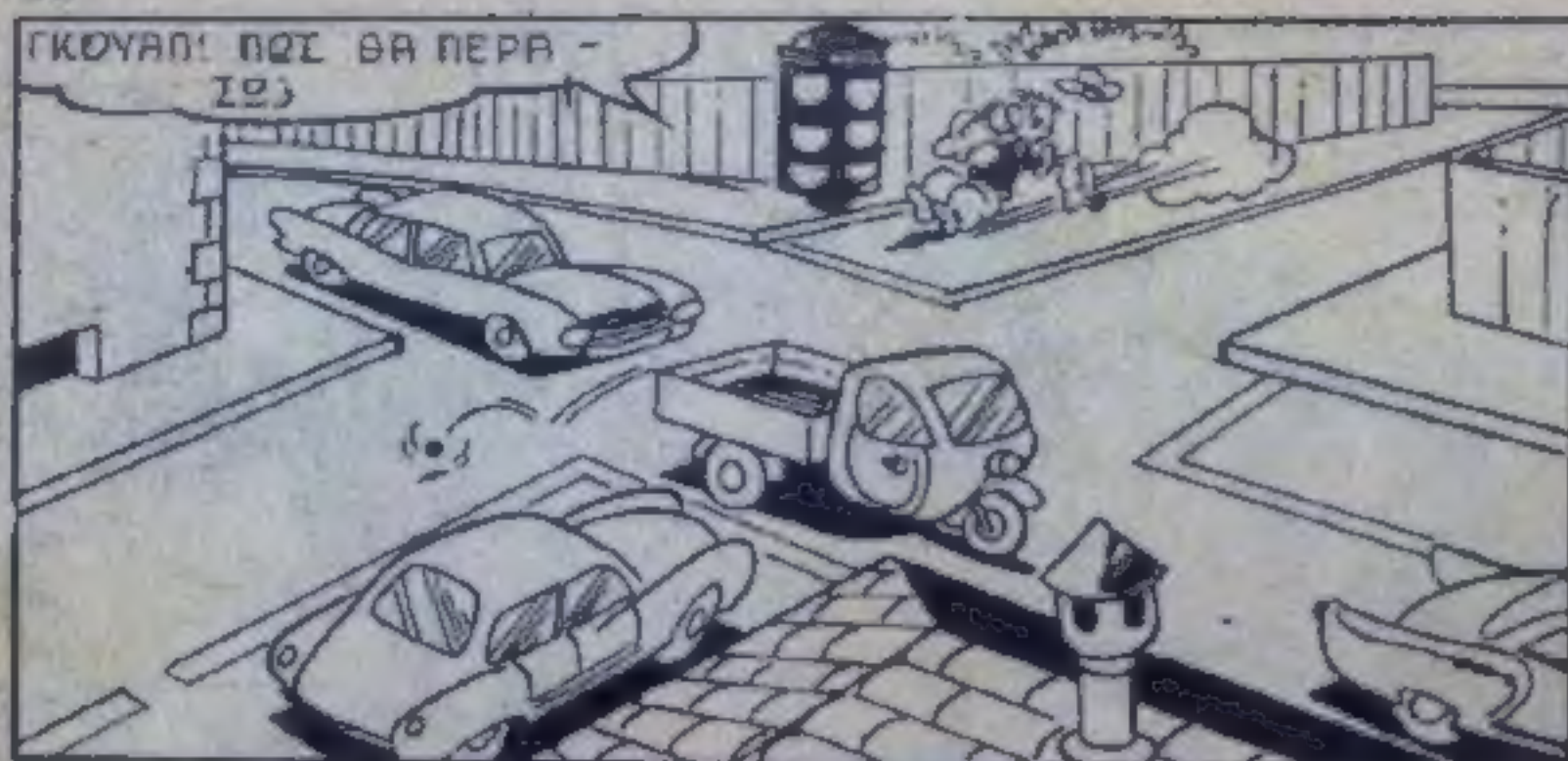
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΣ Π ΠΕΙΣ! ΜΟΝΩΝ-  
ΓΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ ΜΟΥ!



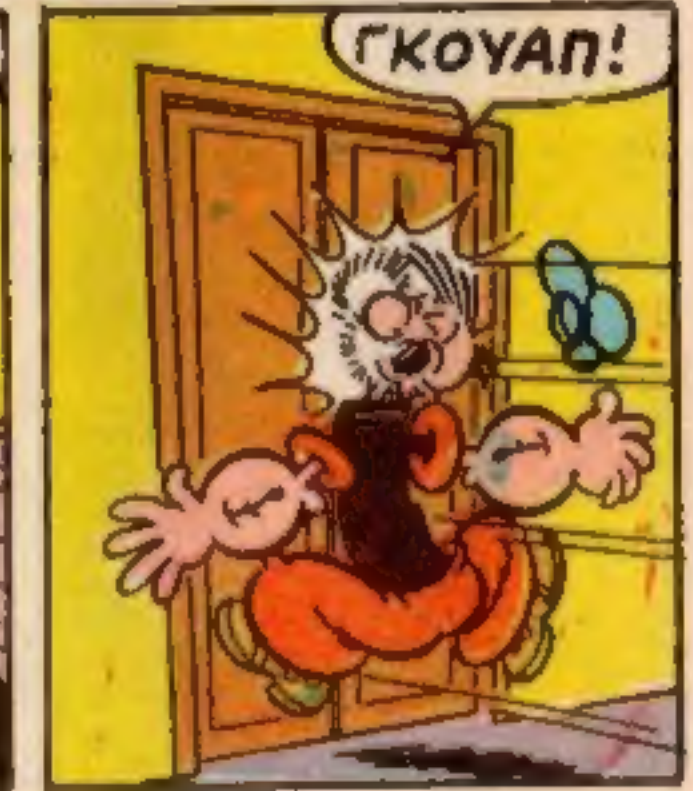




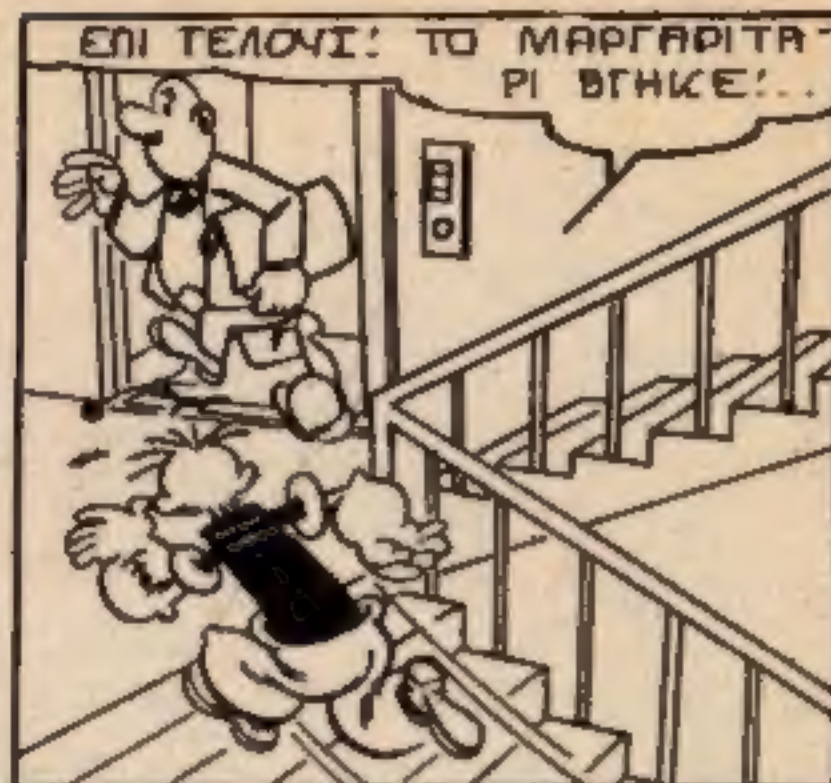




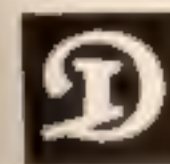












**Ζητείστε  
τα απο  
οδη τα περιπτερα**

**Είναι τα  
καλλίτερα  
για  
οδους**

